

27
1919
#12

Distinctive



RUSSWIN
RUSSELL & ERWIN

**HERRAJES PARA
CONSTRUCCIONES**



ALBERTO FUENTES
REPRESENTANTE PARA LAS ANTILLAS

Lonja del Comercio 431 y 432.
Teléfono A-6788. Apartado 997.

HABANA.—CUBA.

RUSSELL & ERWIN MFG. COMPANY

The American Hardware Corporation Successor

NEW BRITAIN, CONN.

NEW YORK

SAN FRANCISCO

CHICAGO

LONDON, ENG.

SHERWIN-WILLIAMS

NUESTRO DEPARTAMENTO DECORATIVO. ESTÁ A LA DISPOSICION DE LOS SRES. ARQUITECTOS Y CONTRATISTAS, LIBRE DE TODO COSTO

CUALQUIER ESPECIFICACION QUE SE SIRVAN ENVIARNOS, SERÁ RESUELTA POR NUESTRO "DEPARTAMENTO DECORATIVO", EL CUAL ENVIARÁ A USTED DETALLES PARA DECORADOS INTERIORES Y EXTERIORES, USANDO PARA ELLO LOS CONOCIMIENTOS Y PRÁCTICA DE NUESTROS DIBUJANTES.

¿POR QUE NO PRUEBA USTED?



ALBERTO FUENTES
REPRESENTANTE PARA LAS
ANTILLAS

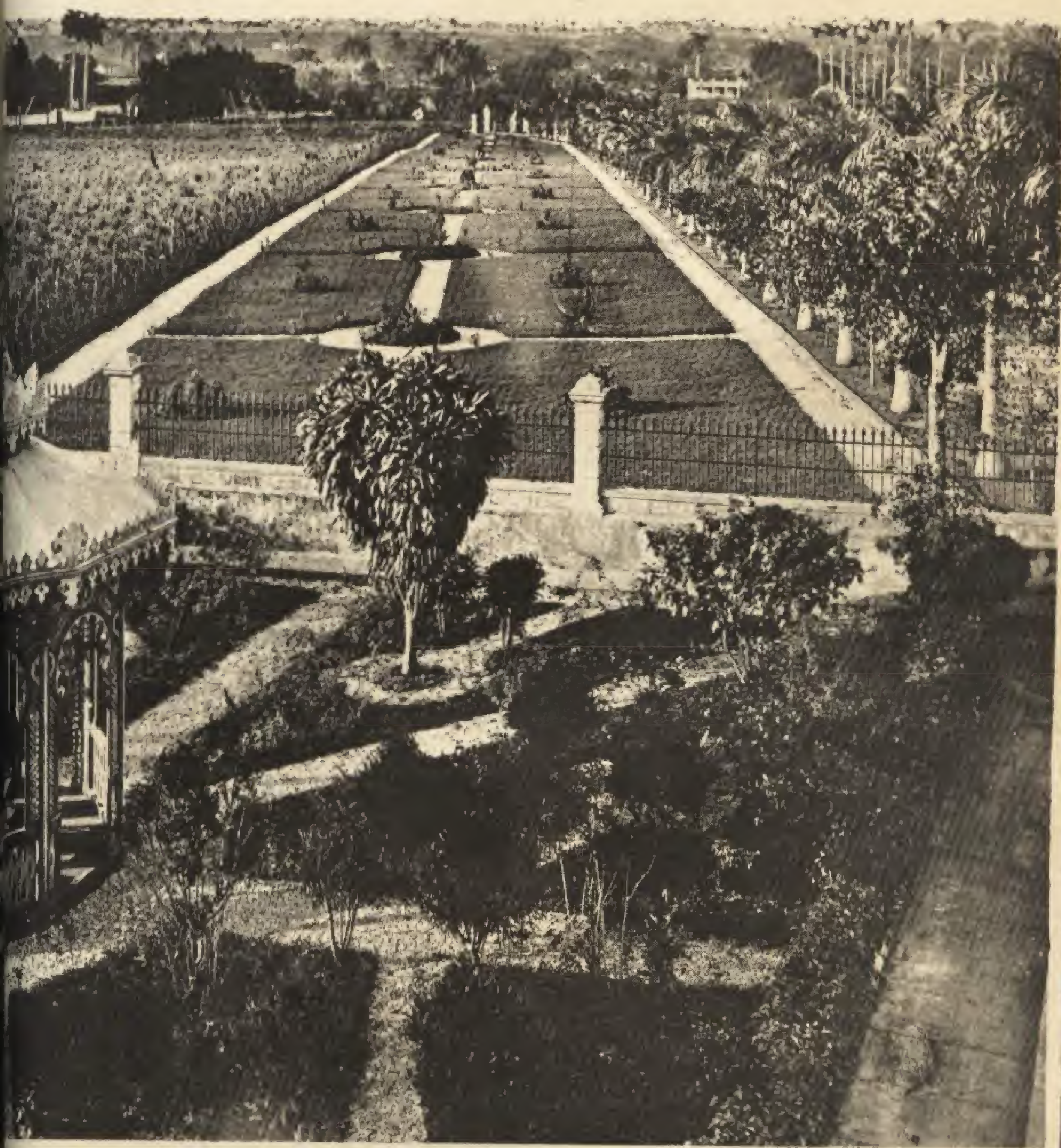
Pida informes y cartas de colores a nuestra oficina, Lonja del Comercio núm. 431-432,
Tel. A-6788.

HABANA



THE SHERWIN-WILLIAMS COMPANY
NEWARK. NEW YORK. CLEVELAND. CHICAGO. MONTREAL

JARDIN "EL FENIX"



ESPECIALISTAS EN DECORACIONES FLORALES
Y JARDINES

CARBALLO Y MARTIN

Tel. A-4347. Carlos III No. 26

Para Evitar Que el Cielo
Raso Caiga Causando
Desgracias y Averías

EXIJA DE SU CONTRATISTA QUE TODOS
LOS REVESTIMIENTOS INTERIORES DE
SU CASA ESTEN HECHOS CON EL

Entramado Metálico Rígido

HERRINGBONE

LOS MATERIALES METALICOS
PARA CONSTRUCCIONES DE LA

GENERAL FIREPROOFING CO.

QUE PUEDE USTED OBTENER DE SUS
AGENTES GENERALES Y EXCLUSIVOS
PARA LA ISLA DE CUBA

VICTOR G. MENDOZA Y CO.

LE DARAN SIEMPRE LOS MEJORES RE-
SULTADOS EN CUANTO A ECONOMIA,
RESISTENCIA, RAPIDEZ EN LA EJECU-
CION, Y PERFECCION EN EL ACABADO

PIDA CATÁLOGOS

VICTOR G. MENDOZA CO. Cuba 3. Habana



Trade Mark Reg. U. S. Pat. Off.

HARRINGTON GOULD & HOAGLAND
NEW YORK

Arquitectos y Constructores de Monumentos y Mausoleos



Representados en Cuba por

FRANCISCO RAMIREZ OVANDO.

V. MENDEZ. JR.

INGENIERO Y ARQUITECTO

MANZANA DE GOMEZ

HABANA



La belleza, encanto y atractivo de una casa depende más de sus cuartos de baño que de ningún otro ornamento. Cuida, pues, sus aparatos con cuidado. Recuerde que nuestro Departamento Sanitario le ayudará a resolver sus problemas.

PONS Y CIA., S. e nC.
Teléfonos A-3131, A-4296. Apartado 169.
CALLE 4 y 6, HABANA.
Pídanos catálogo.

GUANCHE Y GIL

Arquitectos - Contratistas

MERCADERES 4-A

Teléfono: A-7428.

Cable: "EGILLANOS"

HABANA.

Se avisa a los arquitectos y contratistas que en la casa de OTAOLAURRUCHI y Co. hay existencia de vidrios "Opalescentes" en colores
„ con tejido de alambre interior de 1/4" de grueso, para techos : : : : :



OTAOLAURRUCHI & Co.

Avenida de Italia y Zanja. Teléfono. A-4080

Departamento de Vidrios „ A-8995

(Matas Advertising Agency.)



JOSÉ ALIÓ

S. en C.

Importador de
Efectos Sanitarios

Amargura 96.

Teléfono A-3542.

HABANA.

Cuban Vitrolite Co.

Sociedad Anónima.

Apartado 1070. Cuba 12. Tel. A-2366.

Marca **VITROLITE** Registrada.

MEJOR QUE EL MARMOL

REVESTI-	Hospitales y Clinicas,	SANI-
MIENTO	Salas de Operaciones,	TARIA.
DE	Laboratorios y Boticas,	HIGIENI-
PAREDES.	Cuartos de Baños,	CA.
	Barberias, Carnicerias,	
	Mostradores y Repisas	
	para Cafés y Dulcerias.	

Existencia siempre de repisas y mesas
de todos tamaños.

"A LOS HACENDADOS

No contrate sus calderas sin antes

RICARDO MARTINEZ BR
REVERBERISTA

Especialidad en hornos de quemar bagas

SAN LAZARO No. 631, (ultra)

HABANA.



WONDER - MIXER



LA MEZCLADORA
QUE AHORRA DINERO

DEZOROSKO

Zayas-Abreu
COMMERCIAL CO.

MERCADERES Y O'REILLY

PROVISIONALMENTE EN
SAN IGNACIO NUM 17.



ARQUITECTURA

LA HABANA, JUNIO 1919

SUMARIO

TEXTO

<i>José F. Mata</i>	10
<i>Falta de sentido estético, por P. Giralt</i>	11
<i>El arte de Dujam Penic</i>	13
<i>Las ciudades de América—Panamá</i>	15
<i>El monumento a Colón en Barcelona, por P. Giralt</i>	34

GRABADOS

<i>José F. Mata</i>	10
<i>La loma de la Iglesia de Jesús del Monte</i>	12
<i>El Espíritu del Dolor, por Dujam Penic</i>	13
<i>El Soldado Moribundo y su Familia, por Dujam Penic</i>	13
<i>La Catedral de Panamá</i>	15
<i>Estación de ferrocarril de Panamá</i>	16
<i>La Casa de Gobierno de Panamá</i>	16
<i>Ruinas de la Torre de la vieja Panamá</i>	16
<i>Tipo de los nuevos edificios de Colón</i>	17
<i>Consejo Municipal de Panamá</i>	17
<i>Una calle de Bocas del Toro, Panamá</i>	17
<i>Vista tomada en las calles de Panamá</i>	18
<i>Hospital y Sanatorio de la Isla de Toboga, Panamá</i>	18
<i>Los saltos de la Chorrera, Panamá</i>	18

<i>El Instituto Nacional de Panamá</i>	19
<i>Puente sobre el río Changuinola, Panamá</i>	19
<i>Arco de las ruinas de la antigua iglesia de Santo Domingo, Panamá</i>	19
<i>Nuestra Galería. — José Du Defaix, por Massaguer</i>	20
<i>Los banquetes del mes: Vista general del banquete a los señores Cabarrocas y Huerta</i>	21
<i>Vista general del gran banquete ofrecido por la Comisión del Monumento a Máximo Gómez</i>	22
<i>Los comensales del banquete y los miembros que componen el jurado del monumento al Generalísimo</i>	22
<i>Los cimientos de la Torre de Babel</i>	23
<i>Los hidroplanos del cuerpo de aviación de los EE. UU. en la Playa de Marianao</i>	24
<i>Templo de Tennoji Osaka, Japón</i>	26
<i>Mausoleo de Andrés Gómez Mena</i>	27
<i>En recuerdo de Roosevelt</i>	30
<i>La primera piedra del Hospital de Maternidad e Infancia</i>	31
<i>Hospital de Maternidad e Infancia</i>	32
<i>Puente Inca, Argentina</i>	33
<i>El monumento a Colón en Barcelona</i>	34

SUSCRIPCION: TRES PESOS AL AÑO
PRECIO: TREINTA CENTAVOS

REDACCION Y ADMINISTRACION:

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA — SAN IGNACIO NUM. 25.
TELEFONOS A-7911. A-6776.

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:

FEDERICO G. FABRE

El Presidente del Colegio de Arquitectos

SR. JOSE F. MATA, que falleció repentinamente en la ciudad de Habana, el día 14 de Junio de 1919.



La prensa ha recogido con frases de sincero dolor la triste e imprevista noticia de la muerte del señor José F. Mata, presidente del Colegio de Arquitectos de la Habana. Pocas veces se han elogiado, de manera tan unánime, las virtudes del trabajo, de la corrección y de la lealtad que adornaban el amplio espíritu de nuestro llorado e ilustre amigo. Se le ha rendido un tributo de honor, digno de su vida de nobles esfuerzos, que la muer-

te se apresuró a cortar demasiado pronto. El tectónico y el hermoseamiento urbano de la ciudad debenle al señor Mata sus mejores exposiciones. Mata ha cooperado, con un grupo selecto de arquitectos, al esplendor de la Habana. El señor Mata, muerto muy joven, prometía no obstante su obra ya realizada, cosas aun más bellas y mejores en paz su sueño eterno.



Suscripción anual: \$ 3.00.

La franquicia postal e inscripta como correspondencia de 2a. clase en la Admón. de Correos de la Habana.

JUNIO DE 1919

No. 12

FALTA DE SENTIDO ESTÉTICO

Por P. GIRALT

Es una fatalidad lo que sucede en la Habana con los encargados del embellecimiento de la urbe, especialmente en asuntos de parques y paseos y otros lugares públicos. El sentido estético parece que ya no brilla en el magín de los encargados a velar por el buen aspecto de los parques y plazas.

En los parques sólo se piensa en poner estorbos al tránsito, limitando los senderos para que la gente no pueda pisotear la yerba. El prurito de hacer parecer la belleza de un paseo con la comodidad de un sofá sólo puede explicarse en quienes no ven lo uno ni lo otro; pues el conocedor de esas cosas está convencido de que lo bello deja de ser bello cuando se opone al agrado y al buen uso de las cosas. Decir: cuando despierta ideas desapacibles. Nota ese mal gusto en las corrientes del arte moderno y casi en boga. Se fabricaron muebles decorativos o de uso impracticable; sillas con poca comodidad posible de asiento; mesas a las que no se puede arrimarse siquiera; habitaciones que parecen de mueblería o de casa de empeños, donde no se puede pasar una persona, y esta no puede extenderse a derribar algún bibelot o chisme de porcelana; géneros de ornamentaciones cursileras para épater le bourgeois, o asombrar a los señores a la Baudelaire de los versos extravagantes confeccionar en horas de laxitud y aburrimiento.

Se ha sido puesta en práctica una idea que se opone enorme contra la belleza del paisaje cuando se conforman con negarse a toda creación

de valores estéticos que sirvan de recreo a los ojos y al alma, sobre todo a los turistas y otros viajeros que visitan la Habana, se hace algo peor que todo eso; se dedican a poner muros de pantalla que nieguen al transeunte el espectáculo de las bellezas naturales de Cuba. Esto es el colmo. Ya no significa un descenso o negligencia de ignorante en cosas artísticas, sino algo más triste: significa oposición o animadversión a todo lo bello, una especie de vandalismo impotente, obstinado en ocultar lo que no es posible destruir.

El caso estupendo es el siguiente: Allá en Jesús del Monte hay, como todo el mundo sabe, una modesta iglesia posada como una paloma en un cerro elevado, que se destaca muy pintoresca desde lejos de la ciudad. La calzada se abre allí en un desmonte al pie de la loma, y desde dicho lugar se distingue, o mejor, se distinguía, la cumbre con la bonita iglesia, con su campanario sobre una pequeña explanada convertida en un parque, al que se sube por un camino de rampa que asciende en curva a la loma. Eso está bien como detalle, siendo una lástima que no hayan completado la obra por los lados sur y oeste, donde no hay tal camino de acceso. Allí queda un trozo de falda de la loma en estado rústico. Lo racional hubiera sido cortar en desmonte otro camino lateral intermedio entre la calzada y la rampa, comunicable con éstas por dos o tres pequeñas escalinatas; pero al director de tan estupenda obra sólo se le ha ocurrido levantar un paredón de cinco o seis metros de alto, cubriendo el talud con un terraplén y haciendo invisible la loma y la iglesia desde aquel lugar de la calzada. Aquello es una barbaridad. Si querían poner un contén para evitar desprendimientos de tierra, bastaba con rebajar aquel lado de la loma con



UN ASPECTO DE LA OBRA DE OCULTACION DE LA LOMA DE LA IGLESIA DE JESUS DEL

el desmonte de que hablamos y levantar junto a la calzada un pequeño muro de un metro o dos, que llenaría su objeto sin privar de aquella preciosa vista al transeunte.

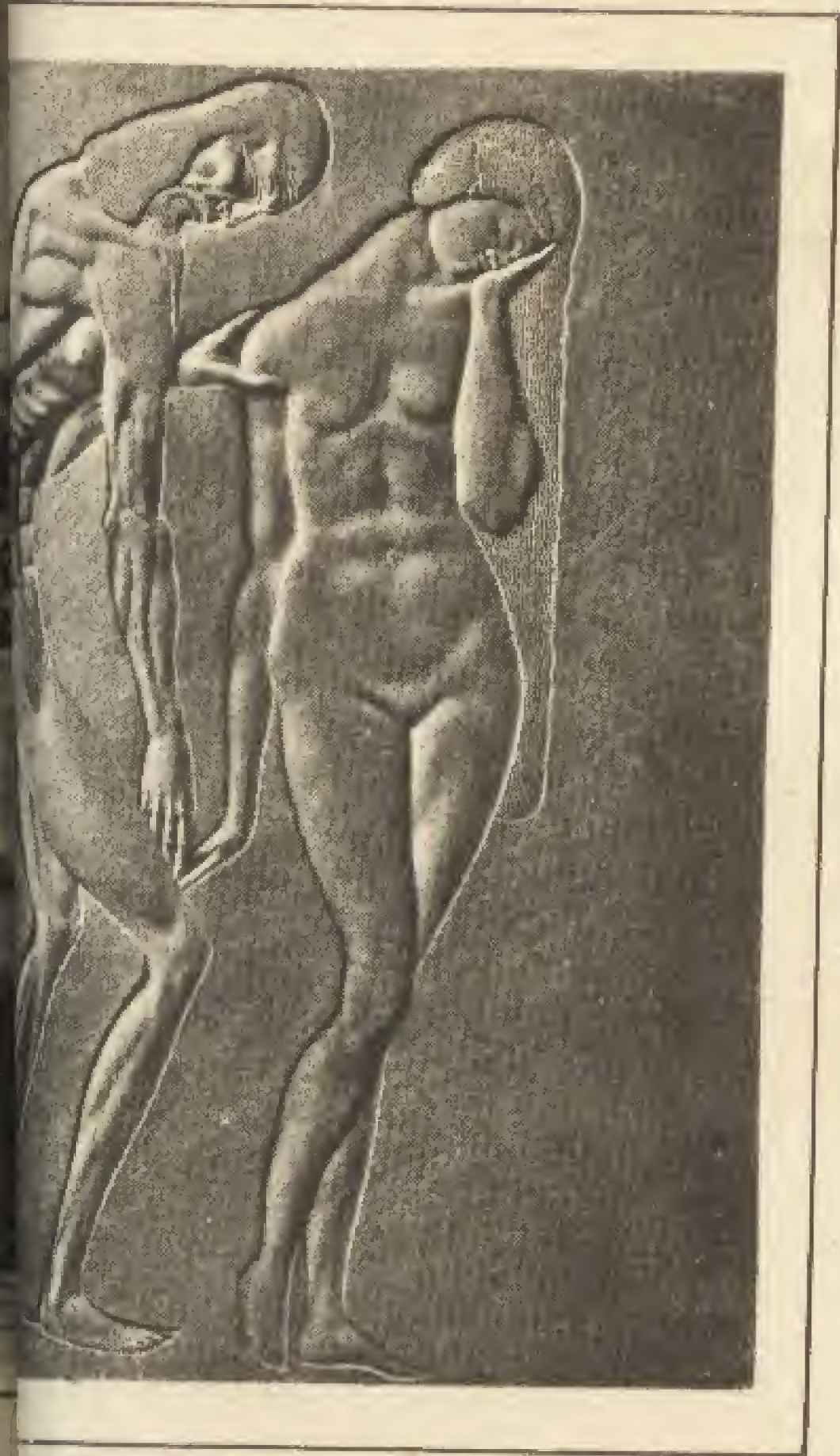
Con el mismo trabajo que costó la obra de ocultación de tan bello local habanero, hubieran podido hacer cosa más apropiada, y no ese murallón que da un aspecto lúgubre a todo aquel lugar de por sí tan pintoresco. Ahora parece un zanjón pavoroso y tal vez poco seguro, porque aquel paredón tan alto si no tiene el espesor conveniente y el cimiento firme puede mañana ser un peligro ante las acciones de las aguas en el terraplén adjunto.

Ha sido, pues, una verdadera herejía o error de construcción colocar ese pegote de cemento tan alto y completamente innecesario, y de un efecto negativo. Con menos costo podrían haberse hecho una obra más acertada completando felizmente un quiecito frente a la iglesia y haciendo un camino cerca aquella loma tan hermosa que hoy se ve a larga distancia, desde la que se pierden los detalles.

Se hallan, con este motivo, de pésame a los habitantes de Jesús del Monte y los turistas de la Habana.



ARTE DE DUJAM PENIC



El distinguido crítico de arte, Mr. Frederick James Gregg, ha escrito unas líneas de presentación acompañadas de unos grabados muy interesantes. Estos grabados son sendas reproducciones de dos obras del escultor Dujam Penic. El señor Gregg ha hecho la presentación de este artista desde las columnas de *Vanity Fair*.

Mr. Dujam Penic es un escultor originalísimo. El lector de ARQVITECTVRA puede comprobarlo con sus propios ojos. Reproducimos en estas páginas dos de las más extrañas producciones de este artista, surgido o fecundado por la gran guerra.

Mr. Dujam, que procede de la Dalmacia, Spalato, es un vecino—en la tierra y en el espíritu—de Ivan Mestrovitz, el poeta de la piedra.

El temperamento serbio de Dujam Penic ha sufrido la influencia romántica de Venecia, donde él pasó a vivir a los diez y siete años, bajo la dirección de Terraroni. Roma, Florencia y Viena han puesto en esta alma gigante sus encantos también. Y París, por último, la ha refinado.

Según Dujam Penic los artistas que más le han influenciado son Gotto, Michel Angelo y Rodin...

EL ESPIRITU DEL DOLOR.—Un grupo en relieve por Dujam Penic.

(Cortesía de "*Vanity Fair*").



SOLDADO MORIBUNDO Y SU FAMILIA.—Bajo relieve en mármol; por Dujam Penic.

EUGENIO RAYNERI, Jr.
ARQUITECTO

LAS CIUDADES DE AMERICA

estas páginas—"Las Ciudades de América—con
líneas sobre Panamá, cuya ciudad arderá en fiestas,
con motivo del centenario de su fundación.

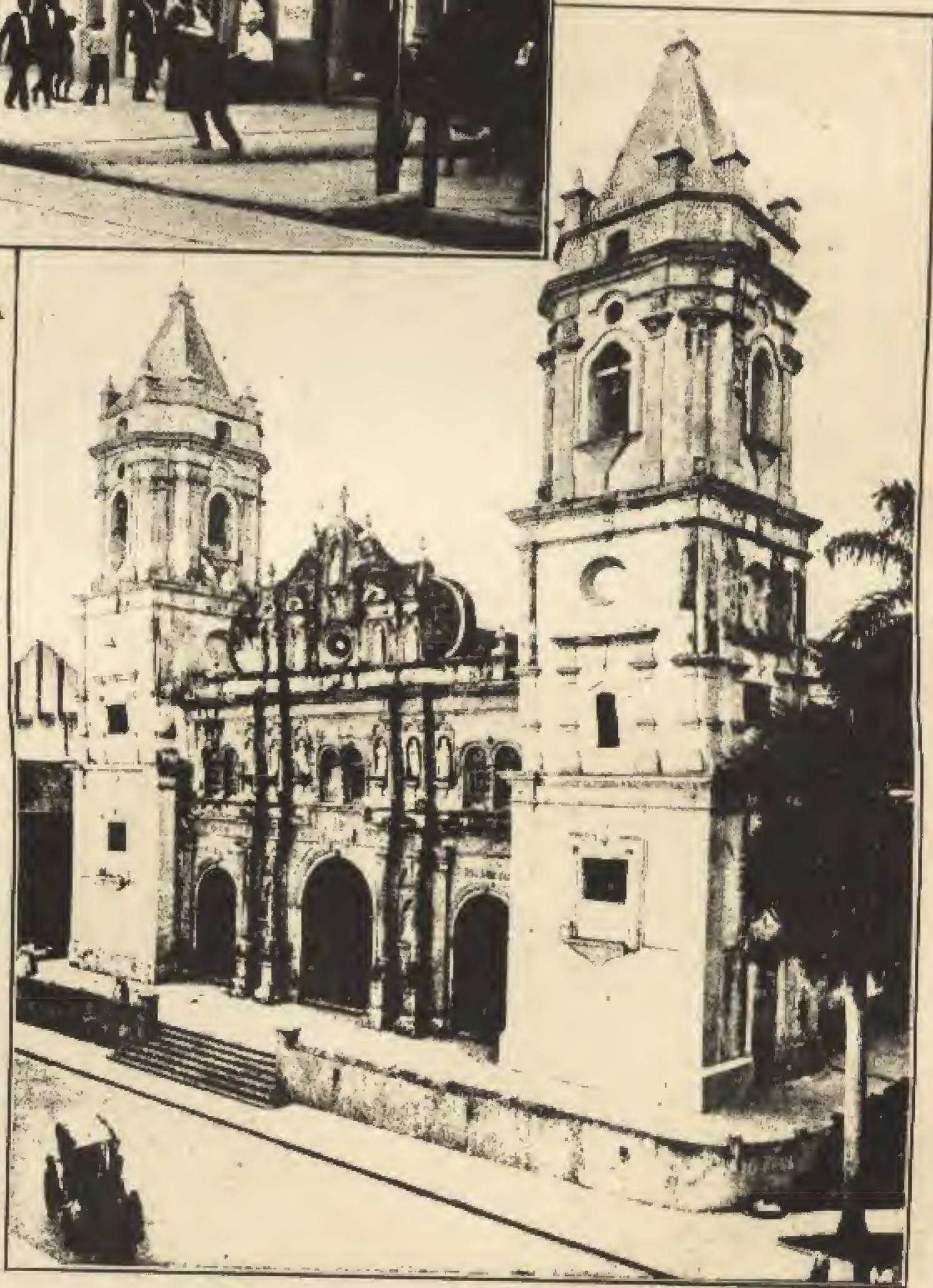
ARQUITECTURA hace llegar, con este motivo, y hasta
de la República hermana, su felicitación más en-



CENTRAL DE LA CIUDAD DE PANAMA

A ciudad de Panamá siempre presen-
ta grande interés. Aun cuando estre-
chas sus calles están bien pavimenta-
das, siendo sus condiciones sanitarias
tan buenas como podría desearse. Sus
casas resultan pintorescas con sus fren-
tes balcones, siendo rara la casa en cuya
fachada haya un almacén o una tienda, lo cual
generalmente, al rápido desenvolvimiento de
la ciudad, son muchas sus iglesias, trayendo constan-
te memoria las construcciones históricas el re-
cuerdo de los audaces piratas, de los días legendarios y
de la opulencia de la que un tiempo fué una
de las ciudades y mejor custodiadas de las ciudades
del mundo en este hemisferio. El viajero puede
ver desde una verde llanura las ruinas de la
ciudad y atravesar el célebre puente por donde
Cortés cuando fué a atacar y a saquear la ciu-
dad de la catedral de San Anastasio se yer-
ron de las demás ruinas de fuertes y mazmo-
ralmente se hallan invadidas por la densa
vegetación de los trópicos.

La ciudad de Panamá cuenta con un



LA CATEDRAL DE PANAMA



LA CASA DE GOBIERNO DE PANAMA

Es uno de los más bellos e imponentes con que cuenta la ciudad. Es de mar vestida de mezcla. Las alas oriental y del mismo están destinadas a las diversas departamentos del ejecutivo. del sur se hallan los salones de la Nacional y en la del norte el teatro Nacional.

ESTACION DE FERROCARRIL DE LA CIUDAD DE PANAMA

Es un vistoso edificio de cemento armado, amplio, ventilado, fresco y provisto de todo lo necesario para la comodidad de los pasajeros y para el tráfico de carga. Está situado en el centro de la ciudad.



RUINAS DE LA TORRE DE LA VIEJA PANAMA

En abierto contraste con todas las cosas modernas que ofrece Panamá, se levantan las ruinas de la antigua ciudad del mismo nombre, la cual fué construída a seis millas al sureste de la actual. Sus dismantelados muros, cubiertos de vegetación tropical, traen a la memoria las conmovedoras tradiciones de los ataques que sufrió por parte de Morgan y de sus arrojados compañeros.

palacio nacional en el cual están instaladas de los diversos ministerios. Es un imponente mampostería cubierta de mezcla blanca. A un del cuerpo principal del mismo se desprende en una de las cuales, situada el sur, funciona blea Nacional, siendo la otra el teatro nacional. bien llama la atención el edificio de la municipalidad, cual ocupa todo un lado de la Plaza Municipal. Levanta en el mismo sitio que ocupó el antiguo La catedral, con sus torres de estilo español y nados campanarios, constituye otro lugar interesante. llándose en la misma plaza hacia la cual se encuentra, el palacio episcopal, el edificio de la lotería, un hotel y otras construcciones de importancia. mirar lo que en orden a edificios públicos el país, no puede uno menos de sentirse impresionado por el carácter y régimen de sus escuelas de enseñanza superior. La instrucción primaria ha realizado grandes progresos, pero las escuelas secundarias exigen que se mire con atención, pues revelan una nueva fase del desarrollo nacional. En primer término debe mencionarse



MUNICIPAL DE PANAMA

se levanta en la Plaza Municipal, los más atrayentes del país. Fué construido y ocupa el sitio del antiguo cabildo que se proclamó, en 1821 la independencia del poder español.

TIPO DE LOS NUEVOS EDIFICIOS DE COLON

En este claro y ventilado edificio de cemento armado se hallan las oficinas de una compañía de vapores. Su estilo es el mismo de los nuevos edificios que rápidamente están reemplazando las viejas casas de madera del puerto que el Istmo posee en el Atlántico.



UNA CALLE DE BOCAS DEL TORO, PANAMA

ciudades panameñas que ha progresado más rápidamente. Sus condiciones sanitarias han cambiado de manera magna de los pantanos que había en sus alrededores. La ciudad cuenta con dos teatros y se halla en comunicación con países extranjeros en razón de la bondad de su puerto y de las facilidades que sus muelles ofrecen.

VISTA TOMADA EN LAS
CALLES DE PANAMA



Hospital y Sanatorio de la Isla de Taboga. La isla mencionada se halla situada en la bahía de Panamá, de la cual se va fácilmente en lanchas, habiendo llegado a ser un lugar de temporadas y de recreo.



LOS SALTOS DE LA CHORRERA, PANAMA

Instituto Nacional, el cual está bajo la dirección de Sr. Edwin G. Dexter, antiguo inspector de los colegios de Puerto Rico. El edificio en donde está instalado el instituto compone de varios cuerpos provistos de salones de clases, dormitorios dignos de una pequeña Universidad y una biblioteca. Fue fundado en dicho colegio de conformidad con las indicaciones de su nombrado rector toda una serie de cursos que abarcan amplio programa. Entre ellos se encuentran cursos normales, comerciales, literarios y de ciencias. A esa escuela de varones asisten, entre otros, muchos vechados estudiantes de las distintas provincias. Por parte del gobierno les ha concedido becas con el fin de que puedan continuar sus estudios. Comparable a este instituto es la Escuela Nacional de Mujeres, en la cual las alumnas hacen estudios complementarios y se educan para maestras.

La escuela de Artes y Oficios de Varones y la Escuela Profesional para Señoritas, son otros dos de los edificios notables. El primero está regentado por el señor L. Stockelberg, quien ha hecho progresar este instituto, el cual se da la enseñanza de conformidad con el programa práctico. La escuela cuenta con bien provistos salones de clases.

EL INSTITUTO NACIONAL DE PANAMA

Grupo de edificios cuya construcción costó cerca de un millón de dólares. La escuela fué inaugurada en 1911, hallándose actualmente bajo la dirección del señor Edwin G. Dexter, notable pedagogo americano. Es un plantel para varones, cuyo programa comprende cursos normales, comerciales y literarios.



Puente sobre el río Changuinola. De Almirante arranca un ferrocarril de vía estrecha que atraviesa el fértil valle de Changuinola, donde se encuentran grandes plantaciones de plátanos y cacao.

de electricidad, de tipografía, de litografía, de encuadernación de libros, en las cuales alumnos diversos trabajos para el gobierno. Los fondos que con esto se obtienen la mejora de los talleres y en comprar nuevos y materiales. A las alumnas de la Escuela para Señoritas se les enseña artes de confección de vestidos, bordado, estenografía y

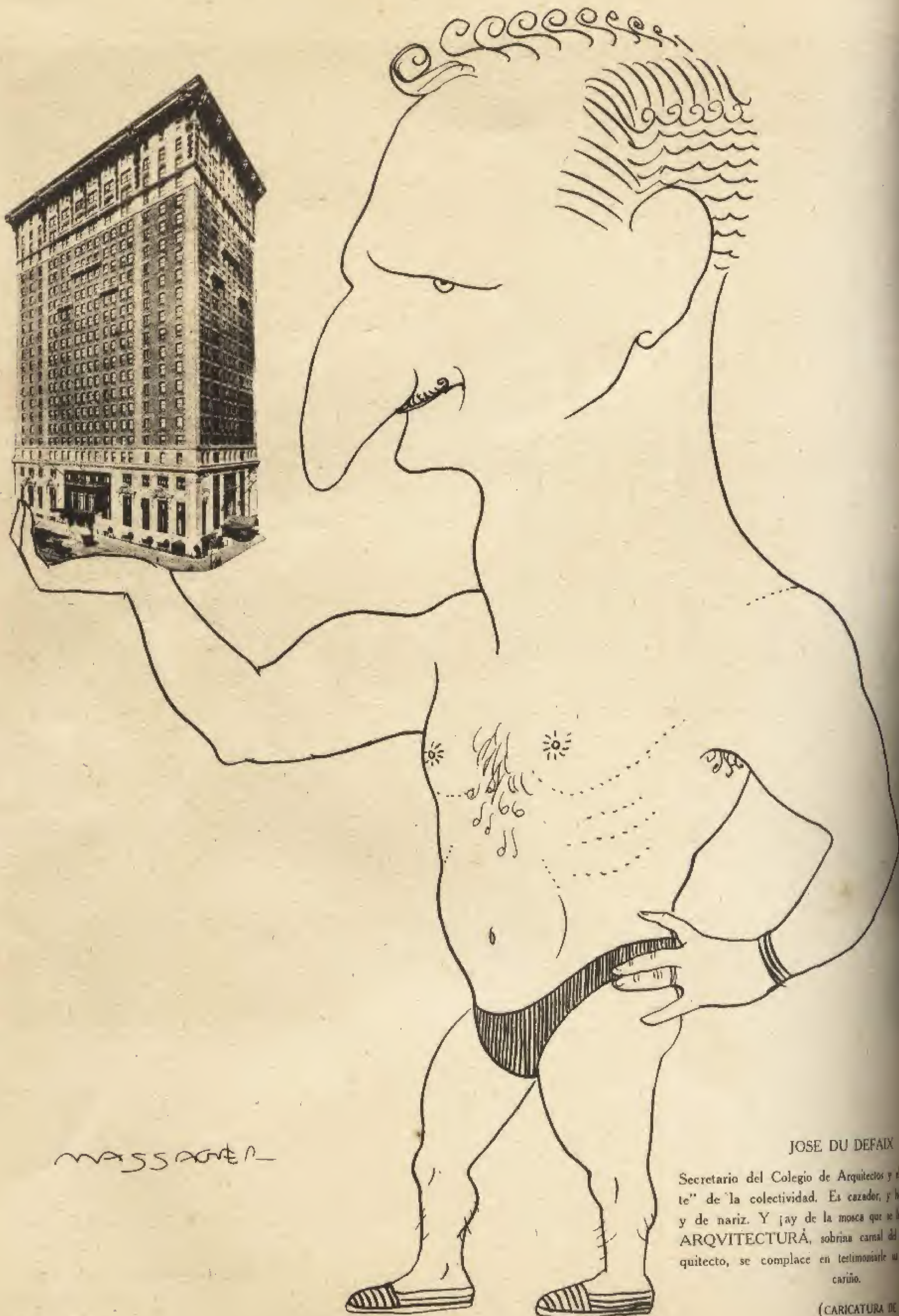
estudios merecedores de algo más que de una son la Escuela de Pintura y el Conservatorio de Música. El primero está a cargo del Lewis, talentoso artista panameño, quien regresó al país después de una ausencia de años, durante la cual se consagró en París a la pintura. Muchas de sus obras le han merecido honoríficas y se exhiben en la Exposición. El Conservatorio está regentado por el señor Garay, de Colombia. Mientras dura el curso los estudiantes del plantel dan conciertos a los cuales asiste una numerosa y selecta concu-



ARCO DE LAS RUINAS DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SANTO DOMINGO

El pasaje abovedado de la iglesia que el grabado reproduce, carece de coronamiento y fué construido hace 250 años. Durante mucho tiempo ha sido uno de los sitios interesantes de la ciudad, pero es posible que se le derribe con el objeto de hacer lugar para un edificio moderno.

NUESTRA GALERIA



JOSE DU DEFAIX

Secretario del Colegio de Arquitectos y el "te" de la colectividad. Es cazador, y hombre y de nariz. Y ¡ay de la mosca que se le ARQUITECTURA, sobrina carnal del arquitecto, se complace en testimoniarle su cariño.

(CARICATURA DE)

OS BANQUETES DEL MES



Fot. Villas.

VISTA GENERAL DE LA MESA.—En primer término, a la derecha, el señor Moisés de Huerta.

Félix Cabarrocas y Moisés de Huerta—que tan
de su talento nos acaban de ofrecer en las dos
han exhibido recientemente—con la admiración,
simpatías generales—fueron objeto, a su regreso
un sencillo acto de fraternal amistad.
MA amigos íntimos se reunieron para celebrar su re-

greso y su triunfo—que todo el mundo reputaba indiscutible.

El agape—servido en el *Yacht Club*—fué una fiesta simpatiquísima.

ARQVITECTVRA, al recoger gráficamente un momento del interesante acto, hace llegar a sus dos buenos amigos la más afectuosa de las bienvenidas.



Vista general del gran banquete ofrecida por la Comisión del Monumento a Máximo Gómez, en el Country Club, motivo de la apertura de la exposición, a los artistas concursantes y a la prensa.

El acto, que tuvo una solemnidad simpática, nos permitió obtener, con esta fotografía, un recuerdo permanente de un interesante momento.



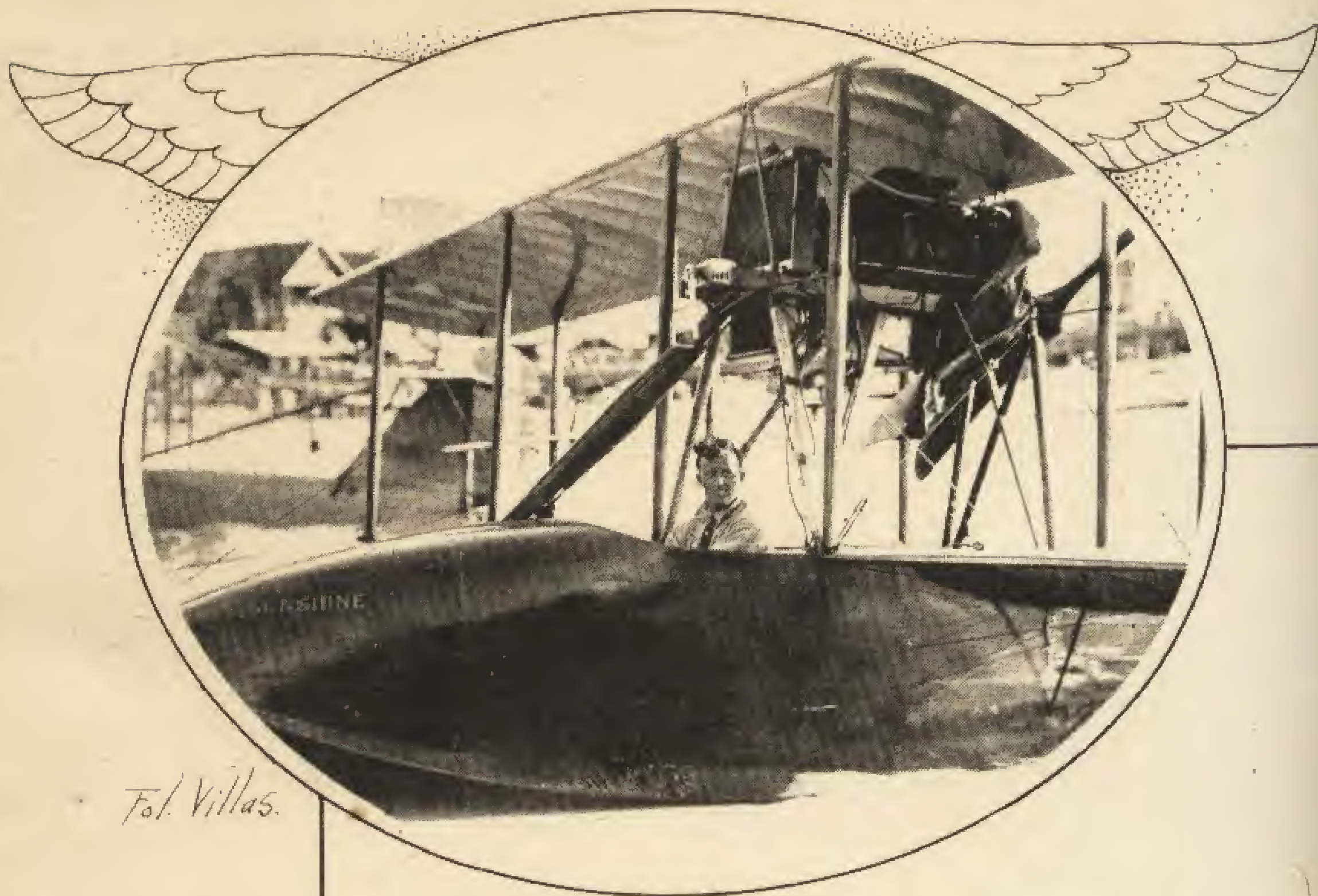
Los comensales del banquete y los miembros de la Comisión y que componen el Jurado del monumento a Máximo Gómez (de derecha a izquierda) Lico Lores, senador Gonzalo Pérez; Domínguez Roldán, Secretario de Instrucción Pública; doctor Varona Suárez, Alcalde de la Ciudad; José Ramón Villalón, Secretario de Obras Públicas; general Escalón, Vicepresidente de la República; Pedro Mendoza Guerra, y el general Lara Miret, etc.

S MARAVILLAS DE AMÉRICA



RUINAS DE BABILONIA.—Los cimientos de la famosa torre de Babel, de la que nos habla la Biblia.

LOS HIDROPLANOS DEL CUERPO DE AVIACIÓN



Fot. Villas.



Los
vuelo Key
de transp
Ju
Mr. Gen
jeros, de l
Compañ
Corina y
Los
vesía de l

ADOS UNIDOS EN LA PLAYA DE MARIANAO

laron el
sistema

shine de
con pasa-
lo con la
señores
o, la tra-
(arianao).



LA ARQUITECTURA EN EL JAPÓN

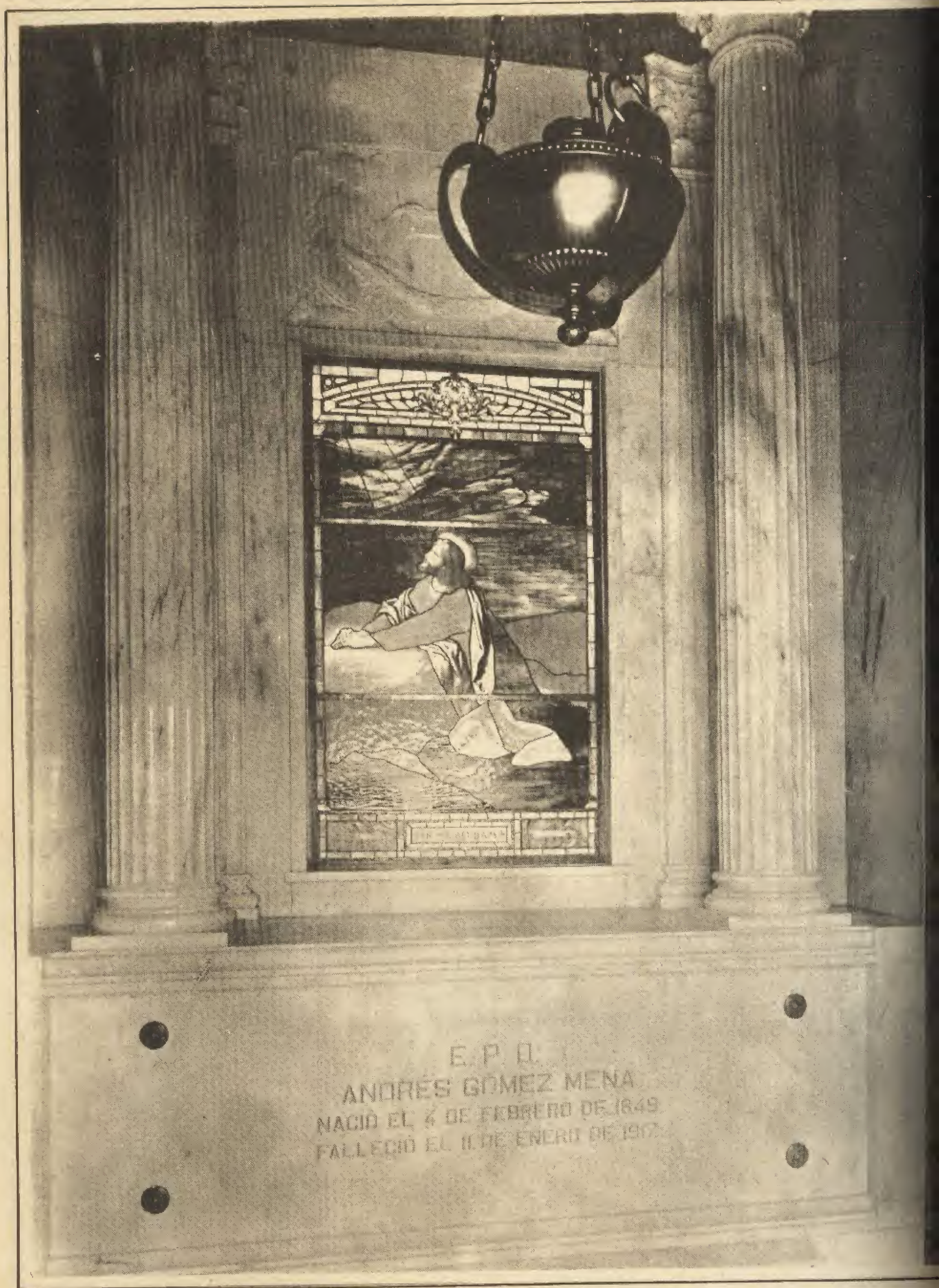


TEMPLO DE TENNOJI OSAKA, JAPON.—El templo de Tennoji es uno de los más suntuosos del Japón.

MAUSOLEO DE GÓMEZ-MENA



Vista de frente de la capilla de los herederos de Andrés Gómez Mena, dibujada originalmente y construida por los señores Farrington Gould & Hoagland, de New York, representados en Cuba por los señores Francisco Ramírez Ovando y V. Méndez Jr.



E. P. O.
ANDRÉS GÓMEZ MENA
NACIÓ EL 4 DE FEBRERO DE 1849
FALLECIÓ EL 11 DE ENERO DE 1917

Vista del retablo de la capilla de los herederos de
Andrés Gómez Mena.

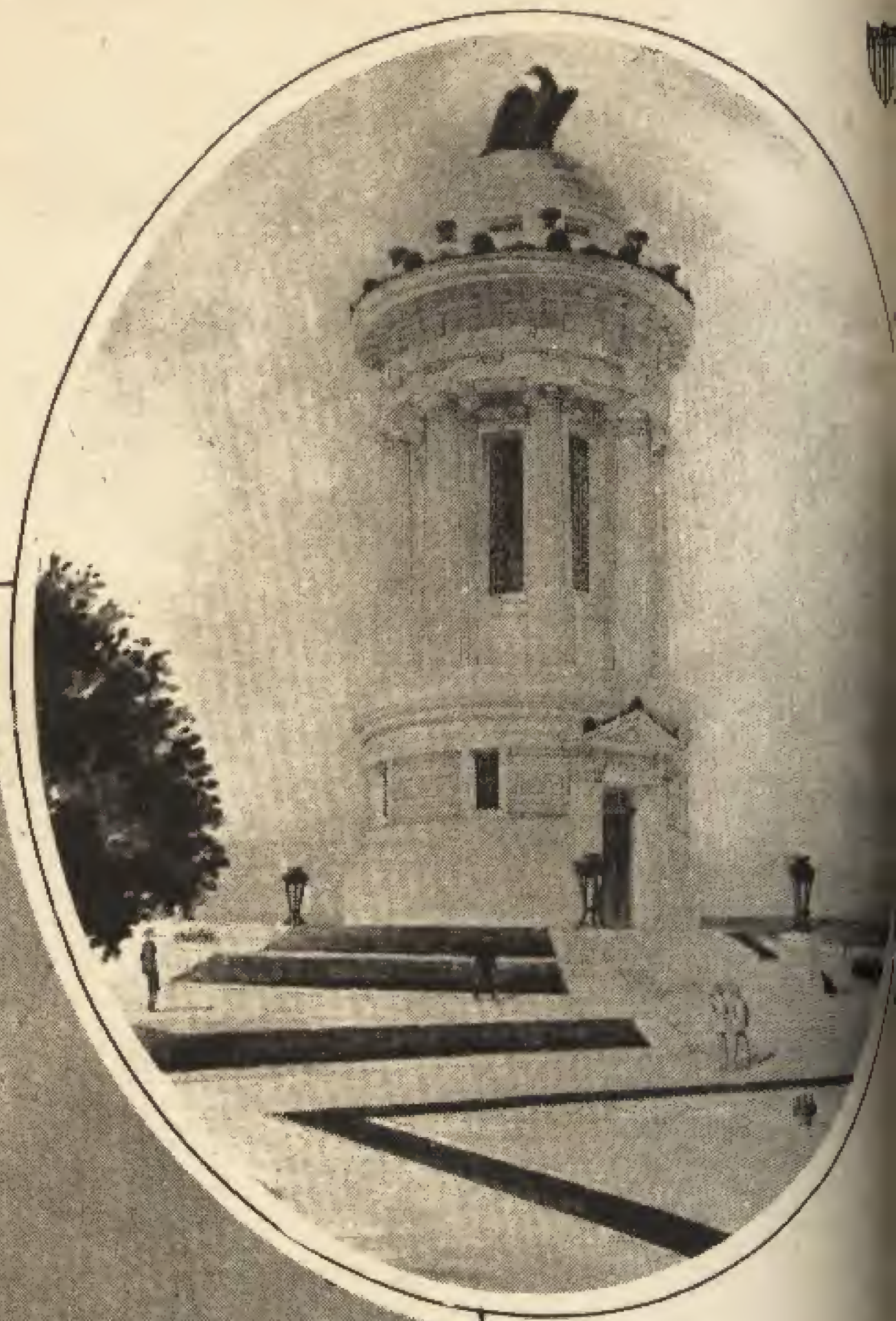


Otra vista de la capilla de los señores Gómez Mena.

EN RECUERDO DE ROOSEVELT

El Club Rotario comisionó a uno de nuestros artistas de más talento la ejecución de un proyecto de monumento a Roosevelt. Presentamos en estas páginas dos aspectos del trabajo.

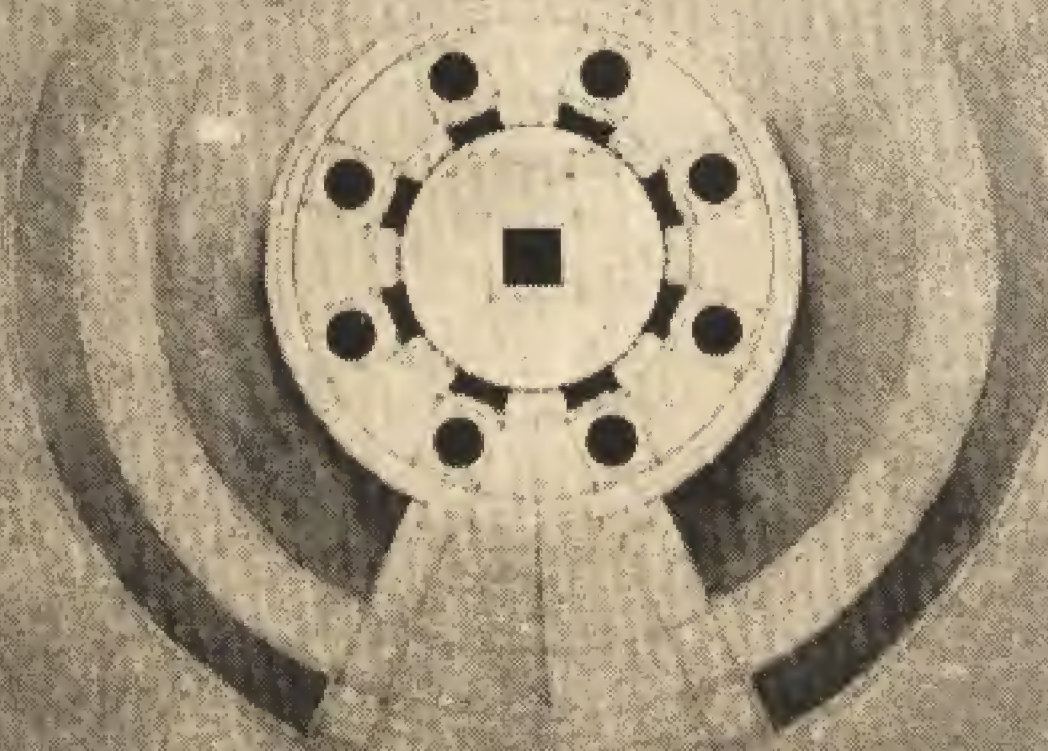
ARQVITECTVRA estima que un proyecto de esta magnitud—por el recuerdo glorioso de Roosevelt—debe ser sacado a concurso.



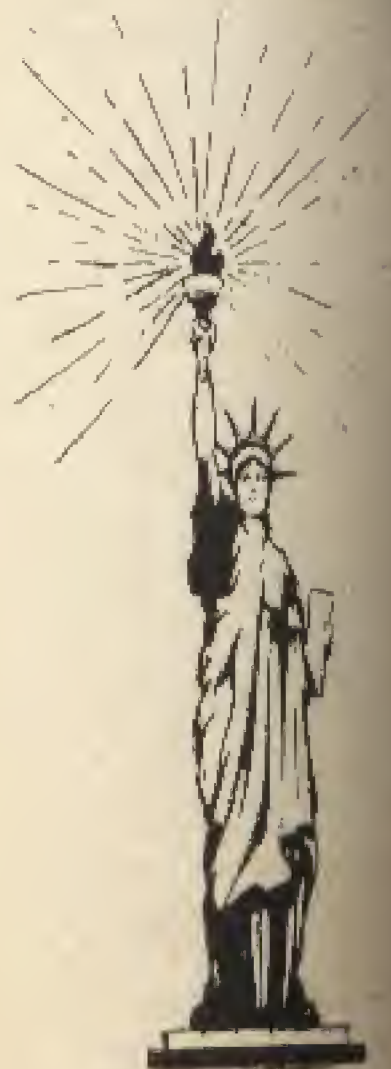
Roosevelt



Seccion



Planta



EL HOSPITAL DE MATERNIDAD



locación de la primera piedra del Hospital de Maternidad ideado por el doctor Enrique Núñez, y que acabarse merced al talentoso esfuerzo de los doctores Fernández Capote y Rafael Menocal, Secretario de Sanidad y director de Beneficencia el segundo, constituye un progreso social, que de una manera directa cae dentro de la serie de bellas obras proyectadas para Pinar del Río de una severa elegancia.

En estas páginas dos aspectos de este solemne acto, uno referente al desarrollo urbano de la vecina ciudad.

SIENDO PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
EL MAYOR GENERAL MARIO GARCIA MENOCAL Y DEOP
FUE COLOCADA ESTA PRIMERA PIEDRA DEL
HOSPITAL DE MATERNIDAD E INFANCIA
IDEADO POR EL MALOGRADO DR. ENRIQUE NÚÑEZ
POR EL SECRETARIO DE SANIDAD DR.
FERNANDO MENDEZ CAPOTE Y EL DIRECTOR
DE BENEFICENCIA DR. RAFAEL MENOCA Y CUET
EN EL ACTO SOLEMNE DE LA INAUGURACION
DE LAS OBRAS DE CONSTRUCCION
EL DIA 8 DE JUNIO DE 1919.

PROYECTO DE EDIFICIO TÍPICO PARA
HOSPITAL DE MATERNIDAD E INFANCIA



SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS
DIRECCIÓN DE CONSTRUCCIONES CIVILES Y MILITARES

Perspectiva del proyecto de edificio del Hospital de Maternidad e Infancia de Pinar del Río ejecutado por el señor Luis Echeverría, arquitecto del Negociado de Construcciones Civiles y Militares de la Secretaría de Obras Públicas, que dirige competentemente el comandante señor Enrique Martínez.

os grandes secretos de la Naturaleza



PUENTE INCA, ARGENTINA

Mendoza rueda sus aguas bajo la noble y rara estructura de este puente. Se supuso un tiempo que este fué construído, en remotos años, por los Incas. No es esto cierto. La opinión científica afirma que esta maravilla de América es obra misteriosa de la Naturaleza

El Monumento a Colón en Barcelona

Por P. GIRALT .



ENOMENO extraño el de la admiración de los pueblos. Es bien sabido que los catalanes no tomaron parte en la empresa española de la Conquista de América, debida casi por entero a los castellanos, andaluces y extremeños y algunos de las regiones de Cantabria, Vizcaya y Galicia. Realmente ello se explica en que la explotación del Nuevo mundo favorecía los puertos del Atlántico, y perjudicaba los del Mediterráneo.

Antes del descubrimiento, la hegemonía de los mares estaba en Barcelona, ciudad que era la reina del mar Latino y tenía por rivales a Génova y Venecia, y la obra del gran almirante destruyó el poderío marítimo de Aragón y Cataluña. Barcelona, pues, no tiene motivo alguno de agradecimiento a Colón, y, no obstante el monumento más grandioso y más artístico del mundo erigido a la gloria del Descubridor, está en Barcelona.

Mañana, los historiadores se romperán los sesos pensando qué beneficios pudo aportar Colón a Barcelona para merecer tan elevado homenaje, y tal vez no hallarán una explicación de semejante anomalía.

Realmente el primer iniciador del monumento a Colón en Barcelona fué un señor catalán llamado Antonio Fajas y Ferrer, que había hecho una pequeña fortuna en América. En su niñez fué zapatero, y de joven sentó plaza de soldado en Ultramar. La nota que consulto no dice el lugar de América donde residió, es de suponer que fuera Cuba o Puerto Rico, únicas colonias que tenía España en América a mediados del siglo XIX.

Cumplido el servicio, trabajó ganando algún dinero y fué a Italia, de donde regresó a Barcelona en 1856. Allí se lamentó de que no hubiera en España ningún monumento erigido a Cristóbal Colón; y expuso la idea ante el Ayuntamiento, la cual, admitida en principio, no fué tomada en consideración hasta 1872, en que hubo de acoger el proyecto el inolvidable alcalde Rius y Tanlet. Pero los sucesos de la República que vinieron poco después causaron otra demora, y al fin en 1882 se puso la primera piedra para inaugurarse el monumento en 1888 al abrirse la Exposición Universal de Barcelona.

El monumento es obra del notable arquitecto Cayetano Bohigas, premiado en concurso público. Forma tres cuerpos admirablemente armonizados. El primero constituye un basamento circular de unos veinte metros de diámetro con un zócalo de bajos relieves que figuran las principales escenas de la vida de Colón. Cuatro

escalinatas decoran el basamento adornada cada una por dos leones de bronce, obra de Vallmitjana hijo. En los bajos relieves son cuatro de Vilanova y cuatro de Llanena. Alternando con los relieves lucen ocho medallones heráldicos.

El segundo cuerpo es el de mayor carácter decorativo. Forma un cono truncado con cuatro contrafuertes a modo de pedestales de cuatro preciosas figuras aladas que representan a Cataluña, León, Castilla y Aragón, respectivamente de Carbonell, Gamot, Atché y Carmona.

En los intermedios de dicha estatua se alzan de nuevo otras cuatro que figuran los personajes catalanes que tomaron parte en el descubrimiento y conquista de América.

Estos son el capitán Pedro Margarit, jefe de las fuerzas que acompañó a Colón, obra de Alentorn; el padre Bernardo Boil, primer patriarca de las Indias, obra de Fuxá; el geógrafo Ferrer de Blanes, por Pages Serra; y Luis de Santangel, que aportó el dinero necesario a la empresa de Colón, para que la reina Isabel tuviera que empeñar sus joyas.

A los costados de cada saliente o contrafuerte hay preciosos medallones artísticos; y encima, decorando el pie de la columna triunfal, hay cuatro figuras aladas presentando heraldos de la gloria.

El tercer cuerpo forma la columna de honor que soporta el capitel y la estatua. La columna es de hierro, estriada por un soberbio anillo y medallón a un tercio de altura. En el pie de la columna hay un rótulo que dice "Barcelona a Colón", y en otro del remate bajo el capitel otro letrero dice "Gloria a Colón".

El capitel es corintio o compuesto con relieve de una figura humana entre las volutas. Sobre el capitel hay una esfera mundial a la que sirve de asiento una corona de príncipe y encima se yergue la estatua del almirante en la actitud de señalar con el índice la tierra descubierta. La estatua es de cinco metros de alto, obra de Rafael Atché. La altura total del monumento es de cincuenta y seis metros. Está situada junto al empujadero de la plaza del Angel al principio de la gran avenida de la Rambla, tan famosa.

Existen dos estatuas de Colón en Cuba más antiguas que la de Barcelona: son la de Cárdenas en el patio del palacio de la Plaza de Armas. Además hay la de la villa de Colón, obra de un escultor cubano Miguel Melero; y en Madrid la de Blas y otra en Nueva York; estas tres últimas posteriores a la de Barcelona que es la más artística y monumental.



ASPECTO GENERAL DEL MONUMENTO A COLON

ARQVITECTVRA

REVISTA  MENSVAL

DIRECTOR PROPIETARIO:
FEDERICO G. FABRE

CUERPO TECNICO CONSULTOR:

DR. JOSE R. VILLALON.
SR. ENRIQUE MARTINEZ.

SR. FRANCISCO RAMIREZ OVANDO.
SR. FRANCISCO CENTURION.

SR. FELIX CABARROCAS.

REDACTORES Y COLABORADORES:

FELIX CABARROCAS.
PEDRO MARTINEZ INCLAN
FRANCISCO CENTURION.
EMILIO DE SOTO.
LUIS ECHEVERRIA.
ESTEBAN BORRERO.
LUIS BAY.
AURELIO SANDOVAL.
MARIANO MIGUEL.
JUAN MIGUEL DIHIGO
EARL HALLEMBECH.

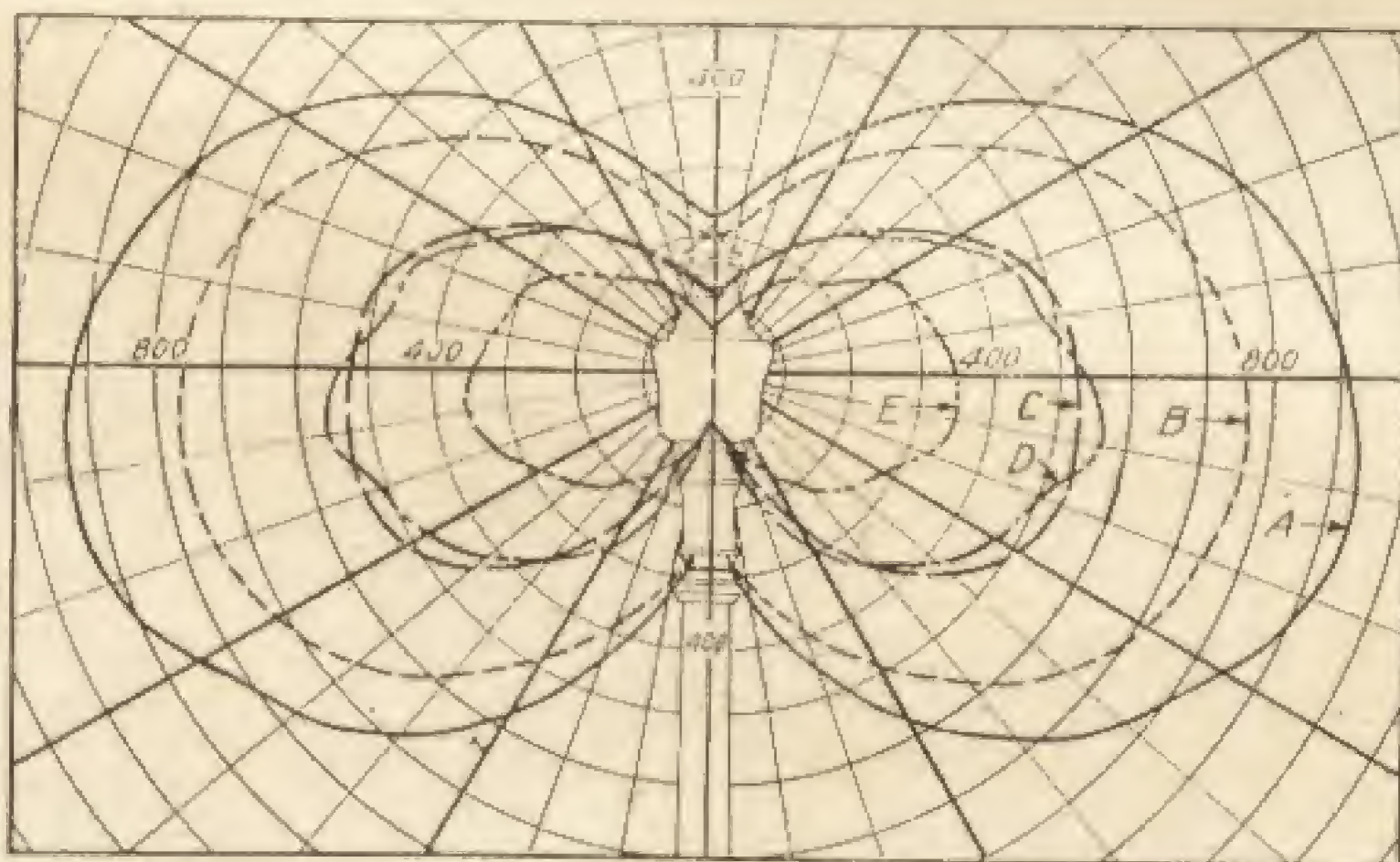
MARIANO ARAMBURO.
L. FRAU MARSAL.
CARLOS DE VELASCO.
JOSE ANTONIO RAMOS.
PELAYO PEREZ.
NESTOR CARBONELL.
MARIO GIRAL.
WILLY DE BLANCK.
FELIX CALLEJAS.
VICTOR MUÑOZ.
ANTONIO MESA Y PLASENCIA.

DIBUJANTES:

CONRADO W. MASSAGUER.
MARIO ROMANACH.
LUIS V. BETANCOURT.

JULIO CESAR JAPON.
FERNANDO DE ZAYAS.
CARLOS TAPIA RUANO

JUAN JOSE SICRE.



Distribución inicial en bujías en el plano vertical.



Alumbrado de un parque

H. BERNARD Y CO.

INGENIEROS — CONSULTORES — CONTRATISTAS

Especialidad en alumbrado de parques y residencias.

O'REILLY NUM. 16

TELEF. M-1699

B L E Z

EL FOTOGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anti-
cipación su turno : : : : :

NEPTUNO 65. Tel. A-5508

A. BALZARETTI

CONTRATISTA

PROYECTOS ARQUITECTONICOS
Y DECORATIVOS

Estudio: Tejadillo 48. Teléfono A-0156

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA

Relación de señores profesionales inscriptos como colegiados hasta el día de la fecha.

A

Francisco Antequera.
Aranguren.
Aguado.
del Alamo.
Alonso y Herrera.
P. Astudillo.
Acosta O'Brian.

B

Brodermann.
M. Betancourt.
Bosch.
Bay.
Bermúdez Quadreny.
Bustillo.
Balaguer.
Biosca.
Bonich.
Brodermann.
Borges.
Bens.
Badell Portuondo.

C

Contreras.
Centurión.
del Castillo.
Castellá.
Choca.
Capó.
Cayado.
Pablo Cartaña.
Cabrera.
E. Cadalso.
Coya.
Castellá.
Casas.
Cabrera y Porro.
Quadreny Miró.
Codina.

D

Díaz Irizar.
Durán.
du Defaix.
Dediot.
Díaz.
Dediot.

E

Echeverría.
Echeverría.
Enseñat.
Echarte.

F

Ferrer.
Ramón Franca.
Freyre.

Luis Falcón.
Antonio Fernández de Castro.
A. Fernández de Velazco.
Walfrido de Fuentes.

G

Sergio A. Gutiérrez.
Ladislao Garganta.
Manuel García Zubizarreta.
Francisco Gutiérrez Prada.
Rogelio Guilló.
José Gómez Salas.
Facundo Guanche.
Salvador Guastella.
Pedro Guerra.
Evelio Govantes.
Enrique Gil.
Armando Gil.
Manuel Guerra y Arango.
José R. García Font.
Armando Guerra.
César Guerra.
Gregorio García de los Ríos
A. González del Real.

H

F. J. Hernández.
Luis Hernández Savio.
M. A. Hernández Roger.

J

E. F. Juncosa.
Pío Junco del Pandal.
J. Jiménez de Cisneros.

L

Jorge Lafuente
Ernesto López Rovirosa.
Mario Lens.
Agapito León.
J. M. Lagomasino.

M

L. Miquel y Merino.
J. R. Martínez.
J. F. Mata.
L. Muñozguren.
José Mato.
J. M. Marcos.
Enrique Martínez.
Pedro S. Marcos.
Francisco Mesa.
José Carlos Millás.
Pedro Martínez Inclán.
P. Miquel y Merino.
Gustavo Moreno.
Antonio M. Moleón
Luis del Monte.

N

Horacio Navarrete.

O

Narciso Onetti.
Ramiro de Oñate.

P

Miguel Pascual.
Carlos E. Plana.
Gregorio Pérez de Gabancho.
Armando Pujol.
Armando Puentes.
Enrique Virgilio Pérez.

R

Alfonso Rom.
L. Ramos y García.
A. Ruiz Cadalso.
Rafael Reyneri.
Eugenio Rayneri Sorrentino.
Eugenio Rayneri Jr.
Francisco Rexach.
J. A. Ruiz y López.
A. Rodríguez Morejón.
S. Ruiz de Lavín.
F. Ramírez de Ovando.
J. Rafecas Alvarez.
E. Rodríguez Castell.
Guillermo F. Rivas.
C. Rodríguez Molina.
J. A. Rojas.

S

J. A. Sánchez Mouso.
F. Sigarroa y Astorga.
J. Alejo Sánchez.
Emilio de Soto.
Francisco Souto y Granja.
J. L. Salcines.

T

Eduardo Tella.
J. R. Toñarely.

U


Gustavo Urrutia.

V

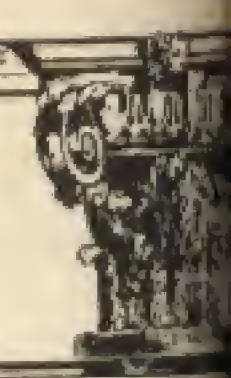
Benjamín de la Vega.
Luis Delfín Valdés y Alfonso.
E. Vasconcelos Frayde.

Y

Valeriano Yance.
Alberto A. Ibargüen.



PROFESIONALES



JOSE A. SANCHEZ MOUSO ARQUITECTO Calzada del Cerro número 442. Teléfono A-1219. HABANA.	EMILIO ENSEÑAT ARQUITECTO San Mariano núm. 45. Tel. I-2035. Vibora. HABANA.	FRANCISCO MESA <i>Arquitecto e Ingeniero Civil</i> San José número 63. HABANA.
ERNESTO LOPEZ ROVIROSA ARQUITECTO San Miguel 69 B (altos) Tel. A-6902. HABANA.	MANUEL GUERRA ARANGO ARQUITECTO Calle 17 y 6. Tel. F2554. HABANA.	PEDRO PABLO CARTA <i>Ingeniero y Arquitecto.</i> Daoiz número 28. HABANA.
LUIS BONICH ARQUITECTO Calzada núm. 116. Vedado. HABANA.	ARMANDO PUJOL ARQUITECTO Nueva del Pilar núm. 3. Tel. A-5272. HABANA.	LAZARO MUÑOZGUREN ARQUITECTO Monserrate núm. 25-A. Tel. A-1929. HABANA.
RODOLFO ARANGUREN ARQUITECTO Calle C núm. 252—Vedado Teléfono F-1444. HABANA.	SERGIO A. GUTIERREZ <i>Ingeniero Civil y Arquitecto</i> SANCTI-SPIRITUS	MANUEL GARCIA ZUBIZARRETA ARQUITECTO Lamparilla núm. 22. Tel. A-303. HABANA.
LUIS DEDIOT ARQUITECTO Obrapia núm. 22 Tel. A-2458 HABANA.	JUAN ECHEVERRIA ARQUITECTO Empedrado número 57. HABANA.	COYA Y MARTINEZ ARQUITECTOS Lagunas 35. Teléfono A-2454 HABANA
HILARIO DEL CASTILLO ARQUITECTO HABANA	EUGENIO DEDIOT ARQUITECTO Obrapia núm. 22. Tel. A-2458 HABANA.	FERNANDO J. HERNANDEZ INGENIERO CIVIL Y ARQUITECTO Gervasio núm. 2 (altos)—Habana
JULIO M. MARCOS ARQUITECTO S. Lázaro y Oquendo (altos). Teléfono A-2300. HABANA.	LEON FERRER INGENIERO CIVIL Y ARQUITECTO Calle 29 y A.—Teléfono F-1593. Vedado, Habana.	GIL Y NAVARRETE <i>Arquitectos e Ingenieros Contralistas</i> Mercaderes 4-A. Tel. A-760. Cable: GILYNAVAR. HABANA.
GUSTAVO AGUADO ARQUITECTO Calzada de Luyanó número 189. HABANA.	F. REXACH Y TORRES ARQUITECTO Manrique núm. 78. Tel. A-8142. HABANA.	ALBERTO IBARGUEN ARQUITECTO Martí 51, PINAR DEL RIO

PROFESIONALES

<p>ALERIANO YANCE ARQUITECTO Calle número 324. Tel. A-5629. HABANA.</p>	<p>JOSE CARLOS MILLAS Ingeniero Civil. Arquitecto Neptuno 187 (altos) Teléfono A-3477 HABANA</p>	<p>PIO JUNCO DEL PANDAL ARQUITECTO Habana núm. 89. Tel. A-2850. HABANA.</p>
<p>ENRIQUE CAYADO ARQUITECTO San Miguel número 224-F. HABANA.</p>	<p>JOSE G. DU DEFAIX ARQUITECTO San Lázaro núm. 232. Tel. A-8807. HABANA.</p>	<p>ENRIQUE MARTINEZ ARQUITECTO Mercaderes núm. 11. Tel. A-5704. HABANA.</p>
<p>HELIO GOVANTES ARQUITECTO Calle número 25. Tel. A-6820. HABANA.</p>	<p>JOSE GOMEZ SALA ARQUITECTO Lucena núm. 15. Tel. A-6030. HABANA.</p>	<p>FRANCISCO RAMIREZ ARQUITECTO Paseo núm. 14. Teléfono 1905 HABANA.</p>
<p>LUIS BAY SEVILLA ARQUITECTO Calle número 25. Tel. A-2191. HABANA.</p>	<p>LAGOMASINO Y FERNANDEZ <i>Ingenieros, Arquitectos y Contratistas.</i> Cuba número 52. HABANA.</p>	<p>JOSE RAMON FRANCA ARQUITECTO Calle K núm 180. Tel. F-1895 HABANA</p>
<p>GUILLERMO F. RIVA ARQUITECTO Calle número 3. Tel. A-4832. HABANA.</p>	<p>JORGE LUIS ECHARTE ARQUITECTO Cuba 54. Habana</p>	<p>ANDINO Y PEREZ DE GABANCHO Arquitectos contratistas Teléfonos M-1026 y F-3509 HABANA.</p>
<p>JOSE BRODERMANN Ingeniero y Arquitecto. Calle número 93. Tel. A-4471 HABANA.</p>	<p>FRANCISCO GUTIERREZ PRADA <i>Ingeniero y Arquitecto.</i> Calzada núm. 400. Víbora. HABANA.</p>	<p>JOSE JIMENEZ DE CISNEROS ARQUITECTO Novena núm. 21. Tel. I-1540. HABANA.</p>
<p>PEDRO GUERRA ARQUITECTO Suárez número 57. HABANA.</p>	<p>JOSE RICARDO MARTINEZ ARQUITECTO Prado núm. 111. Tel. A-1544. HABANA.</p>	<p>JORGE DURAN ARQUITECTO Venus núm. 51. Guanabacoa. Enrique Villuendas número 165 (altos). HABANA.</p>
<p>ALONSO HERRERA ARQUITECTO Calle del Monte número 503. Teléfono A-5657. HABANA.</p>	<p>ESTEBAN RODRIGUEZ CASTELLS ARQUITECTO Línea y 16 HABANA.</p>	<p>LUIS ECHEVERRIA ARQUITECTO Oficina Estudio: San Ignacio 25 Teléfonos: A-7911. A-9264.</p>
<p>S. ACOSTA O'BRIAN ARQUITECTO Calle pública número 51-A. CAMAGÜEY.</p>	<p>ALFONSO ROM ARQUITECTO Colón número 109. SAGUA LA GRANDE.</p>	<p>GUILLERMO CASAS ARQUITECTO SAGUA LA GRANDE</p>

PROFESIONALES

MARIO LENS
ARQUITECTO
Neptuno número 5.
HABANA.

LEOPOLDO RAMOS GARCIA
Ingeniero, Arquitecto, Contratista
Teléfono M-1160. Obispo 59 altos.
HABANA

ANTONIO FERNANDEZ
DE VELAS
ARQUITECTO
San Anastasio número 21.
VIBORA

DEL MONTE Y CAPO
Ingenieros, Arquitectos y Contratistas.
San Ignacio núm. 25. Tel. A-7911.
HABANA.

MANUEL A. HERRERA
QUIMICO CONSULTOR
Prado 98.—Habana.

CASTELLA E HIJOS
Ingenieros y Arquitectos
Calle L. núm. 106. Td F-
HABANA.

JULIO C. PEREZ
ARQUITECTO
Apartado No. 85, Cárdenas.

ROJAS Y CUERVO
ARQUITECTOS Y CONTRATISTAS
Lealtad 144. — Maloja 104.
Teléfonos A-6581. A-6654.

DR. ULISES CRUZ BUSTILLO
INGENIERO CIVIL Y ARQUITECTO
Catedrático de la Escuela Normal
Teléfono 2326. Paraíso Baja No.
Santiago de Cuba.



ALFONSO Y COMPAÑIA
MATERIALES DE CONSTRUCCION

SAN IGNACIO 25. COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA

ARQVITECTVRA



REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
PARA ARQUITECTOS, PROPIE-
TARIOS Y CONTRATISTAS

REDACCION:
SAN IGNACIO NUMERO 25
HABANA

30 Millones de Ladrillos al Año

PRODUCIRA EL GRAN TEJAR "HUSILLO",
PROPIEDAD DEL SR. JOSE MATO.

COMENZARA A FUNCIONAR DENTRO DE
BREVE TIEMPO.

SITUADO EN LAS RIBERAS DEL RIO
ALMENDARES, Y CERCA DE LA HABANA,
FACILITARA EL TRANSPORTE

JULIO:

TEXTO: *Hace un Año*. 11.—*Raconteur*; por Willy de Blanck. 13.—*La casa de Beneficencia y Maternidad*. 14.—*Farolas de Albisu*. 17.—*La Vivienda de Nuestra Clase Media*; por Pelayo Pérez. 18.—*La Catedral de la Habana*. 20.—*Excursión al Mariel*. 24.—*La Playa*. 26.—*Estética (Apuntes)*. 28.—*Clausura del Mercado de Tacón*. 30.—*Reforma del Monumento a Martí*. 33.—*Apuntes sobre Construcciones de Cemento Armado*; por Guido Sutter. 34.—*Colegio de Arquitectos de la Habana*. 36.—*El Nuevo Corazón de Bohemia*. 37.—*Profesionales*. 40.—

GRABADOS: Portada: *Un Proyecto para la Catedral Episcopal de la Habana*; por Bertram Grosvenor Goodhue.—*Soisson*. *Propaganda Aliada*; por Charles Huard. 10.—*Casa del Sr. Herman Upmann, Casa del Dr. Ramón Palacio*; Morales y Cía., arquitectos. 12.—*Casa de Beneficencia y Maternidad*. 14.—*Las Farolas de Albisu*. 17.—*Casa quinta propiedad del Dr. Tomás G. Menocal*; Eugenio Rayneri Jr. arquitecto. 19.—*La Catedral de la Habana*. 20.—*Proyecto de Residencia en el Reparto Miramar*; Rafecas y Toñarely, arquitectos. 23.—*Excursión al Mariel*. 24.—*La Playa*. 26.—*Residencia del Dr. Tomás F. Camacho*; José I. del Alamo, arquitecto. 29.—*Dr. Fernando Méndez Capote*. 30.—*Sr. Mariano Rocafort*. 30.—*Mercado de Tacón*. 31.—*Vista del Mercado Libre, en los terrenos de Villanueva*. 32.—*Reforma del Monumento a Martí*. 33.—*Casa de la Sra. Viuda de Otero*; Ing. Guido Sutter. 35.—*El Nuevo Corazón de Bohemia*. 37.—*Detalles Constructivos*; por H. Colete. 38.—

AGOSTO:

TEXTO: *La Vivienda de Nuestra Clase Pobre*; por Pelayo Pérez. 11.—*La Destrucción de París*. 19.—*Embelllecimiento Urbano*. 21.—*Unas palabras del General Woow y las obras del Malecón*. 36.—*Colegio de Arquitectos; relación de colegiados*. 39.—

GRABADOS: *Propaganda Aliada*; por Abel Faivre. 10.—*Vista interior del solar "La Luisa"*. 11.—*Grupo de casitas del barrio de Villanueva*. 12.—*Vista interior del solar "La Perrera"*. 13.—*Casa número 41 de la calle de Santa Clara esquina a Cuba*. 14.—*Casa número 102 de la calle de Paula*. 15.—*Casa del Marqués de Aguas Clras, en San Ignacio*. 16.—*Baño romano adaptado a la casa del Sr. Pablo G. Mendoza*; Morales y Cía., arquitectos. 17.—*Casa del Sr. Francisco G. de Urbizu*; José I. del Alamo, arquitecto. 18.—*Medalla alemana conmemorativa de la capitulación de la capital francesa*. 19.—*Residencia del Sr. Enrique Sardiñas*; Eugenio Rayneri Jr. arquitecto. 20.—*Parque de Jesús María*. 21.—*Paseo de Tacón*. 22.—*La Playa de Marianao*. 24.—*Parque Gonzalo de Quesada*. 26.—*Parque Menocal*. 29.—*Parque Trillo*. 30.—*Parque Juan Bruno Zayas*. 40.—*Barracas situadas en Avenida de Italia y Neptuno*. 31.—*Barracas situadas en Prado y Animas*. 32.—*Almacén de Monte 74*. 33.—*Depósito de maquinaria en Cuba 64*. 34.—*Las obras del Malecón*. 36.—

SEPTIEMBRE:

TEXTO: *Los cazadores del aire*; por James Middleton. 11.—*Un nuevo templo gótico en América*. 14.—*El futuro palacio para la Cámara de Comercio*. 15.—*Una estatua de la Virgen y el Niño del Siglo XIII*. 20.—*La ciudad de los niños*. 22.—*La Playa de Marianao*. 24.—*¿Y el monumento al Maine?* 27.—*Una casa con personalidad*. 28.—*El valor decorativo de los árboles*. 31.—*El Bungalow y sus orígenes*. 32.—*Colegio de Arquitectos; relación de colegiados*. 39.—

GRABADOS: *Propaganda Aliada: Doble Aguila. Los cazadores del aire*; dibujos de James Middleton. 11.—*Un templo gótico en América*. 14.—*Sr. Luis Echeverría. Perspectiva del proyecto premiado*. 15.—*Planta principal del proyecto del Sr. Luis Echeverría*. 16.—*Planta principal de los Sres. Morales y Cía*. 18.—*Hall y escalera de la casa del Sr. Francisco G. de Urbizu*; José I. del Alamo, arquitecto. 19.—*Una estatua de la Virgen y el Niño del siglo XIII. Columna de la Alameda de Paula*. 21.—*Jardines y parque de ejercicio y recreo de los niños*. 22.—*Residencia en el Reparto Miramar*; Eugenio Rayneri, arquitecto. 23.—*La Playa de Marianao. Caseta actual que guarda los despojos férreos del Maine*. 24.—*Boceto de Monumento al Maine*; por Félix Cabrer. 25.—*Una casa con personalidad*. 28.—*El valor decorativo de los árboles*. 31.—*Casa de un agricultor de Allahabad, India*. 32.—*Bungalow de Ceylan*. 33.—*Bungalow de dos pisos*. 34.—*El Bungalow Pardell*. 35.—

OCTUBRE:

TEXTO: *Jesús del Monte que debía ser una gran avenida*. 11.—*La Logia de los Pájaros en el nuevo "Colony Club"*; por P. Giralt. 12.—*La casa de Balboa*; por P. Giralt. 14.—*Como viven los ricos en el extranjero*. 16.—*La casa de Washington y de Wilson*. 20.—*Los jardines japoneses*. 23.—*La estabilidad y sus aspectos*; por P. Giralt. 29.—*La Playa de Marianao y Mr. Georges Turck*. 32.—*El edificio del Centro Asturiano*. 35.—

GRABADOS: Portada: *For Victory Buy More Bonds*. *Propaganda Aliada*. 10.—*Casa edificada en la Calzada de Balboa*. 11.—*La Logia de los Pájaros*. 12.—*Fachada principal de la casa de Balboa*. 14.—*Vista lateral del histórico edificio de Balboa*. 15.—*Como viven los ricos en el extranjero, detalle del gran hall*. 16.—*El estilo renacimiento inglés*. 17.—*La entrada del templo bizantino*. 17.—*El gran hall gótico*. 17.—*Arte Antiguo. Hindu-Relieve, colección Kevorkian, siglo XII*. 19.—*La estatua que cubría la lápida Washington*. 20.—*Las autoridades del gobierno, en el acto solemne de descubrir la lápida Washington*. 21.—*Reforma actual de las paralelas del tranvía*. 21.—*Reforma de Vedado*; Eugenio Rayneri Jr. arquitecto. 22.—*Los jardines japoneses*. 23.—*Una isla japonesa en la Habana*. 24.—*La estabilidad y sus aspectos: Pirámides de Egipto*. 29.—*La torre de Pisa*. 30.—*El lanzador de discos*. 31.—*Pirámides de Egipto*. 31.—*Mr. Georges Turck*. 32.—*Mr. Georges Turck*. 32.—*Mr. Georges Turck*. 33.—*El arte de Mario Korbel*. 34.—*Vista general del edificio del Centro Asturiano*. 35.—*Estado actual de la arquitectura asturiana*. 36.—

NOVIEMBRE:

TEXTO: *El distintivo que usarán los arquitectos en la feria oficial en el "día americano" y el Parque de Balboa*. 11.—*Un arquitecto... su propio arquitecto*. 14.—*El arquitecto de Soto obtiene el premio en el concurso para la reforma de la Habana de Ingenieros*. 16.—*Las ciudades de la heroica*. 21.—*El escultor Ramón Mateu*; por Mariano Miguel. 22.—*La libertad en el Arte*; por P. Giralt. 28.—*La Playa de Marianao*. 34.—

GRABADOS: *Propaganda Aliada; cartel*, por P. Giralt. 10.—*Facsimil del distintivo de los arquitectos*; por Luis. 11.—*Tribuna presidencial de madera, alzada en la Avenida de la*. 12.—*El mal llamado Parque de Macco*. 13.—

de Hartings, en Roslyn, Long Island. 14.—Un detalle del comedor. 14.—El barandaje de la escalera. 14.—En los difuntos 15.—Sr. Emilio de Soto. 16.—Fachada del proyecto del Sr. Soto, para la Sociedad Cubana de 17.—Plantas del mismo proyecto. 18.—Las ciudades heroica Polonia. 19.—Sr. Ramón Mateu. 23.—El Salón 23.—"Marianito". 24.—"La Falagan". 24.—"Fuente del Tritón". 24.—"Hortensita" 25.—Octavio Seiglie. 25.—"ar". 26.—Mariano Miguel. 26.—Residencia en el Ve- oloncito y sala; Eugenio Rayneri Jr. arquitecto. 27.—Al- La Mezquita. 28.—El Partenon. 29.—La catedral de 30.—La Capilla del Sagrario, en México. 30.—La Colum- los Próceres del 9 de Octubre. 31.—Estatua simbólica del 32.—Estatua del patriotismo. 32.—Anverso y reverso medalla conmemorativa. 33.—Alto relieve de la base de la 33.—Vista general de la Playa de Marianao. 34.—Un que desaparece. 36.—

EMBRE:

ADA: Iglesia de Santa Catalina, en Monteventoso; por Grosvenor Goodhue.—

O: La obra del año. 11.—El Colegio de Arquitectos inau- conferencias. 12.—Proyecto de obras de la Compañía adora del Parque y Playa de Marianao. 14.—Cosas de que no sucederán en la Playa; por el Dr. Julio 19.—Un viaje a la Playa; por Víctor Muñoz. 20.—ello de la Playa. 35.—

ADOS: Propaganda Aliada. 10.—El Sr. Luis Bay pro- su celebrada conferencia. 12.—La presidencia del Co- El Arquitectos. 12.—Sr. Don José Marimón. 13.—Dr. uel Cortina. 15.—Dr. Carlos Miguel de Céspedes. 17. Nueva directiva del Colegio de Arquitectos. 18.—Cruce de 19.—Edificio actual del Yacht Club. 20.—Edificio (i l) Yacht Club. 21.—Aspecto del banquete ofrecido en el Club a las altas personalidades de la política, la banca y la 22.—Los Dres. Cortina y Céspedes con el personal téc- trabajadores de la Playa. 24.—Distintos aspectos de la derrumbe. 26.— Aspectos diversos de la Playa. 30.— as de la inauguración de las obras. 37.—

O: Ojeada retrospectiva del año 1918. 11.—La arquitec- los Estados Unidos; por Francois G. de Cisneros. 15.— ecito del Yacht Club. 18.—Estamos presenciando un cri- —El monumento a Zenea. 23.—La Torre de Eiffel. templo de la sagrada familia en Barcelona. 28.—Arte por A. K. Coomaraswamy. 31.—

ADOS: Teodoro Roosevelt. 10.—Nuevo edificio para el Pedro Gómez Mena. 12.—Banco Internacional. 12.—Es- Neptuno. 13.—Estatua de Pozos Dulces; por D. Boni. ta general del puerto de New York. 15.—El Este de la la inmensa Babel. 15.—El "Woolworth Building". 16.— pájaro de New York. 17.—Muelle del Yacht Club. instantáneas de las obras de reconstrucción del mue- 19.—Estado actual de las obras que se llevan a cabo en Monte. 20.—La vieja montañita que está siendo cu- cemento. 21.—La nueva escalinata y aceras del par- Valla de madera. 22.—La histórica Cabaña. 23.—La El Amor; por Pieretto Bianco. 24.—La torre de Eiffel. chada del Nacimiento y ábside. 29.—Detalles de las agu- ábside. 29.—Vista de las obras. 29.—Vista parcial de las —Un ventanal. 30.—Naves en Construcción. 30.—Oji-áculos. 30.—Budhisattva Avalokitesvara. 31.—Natara- el Patos; cuadro de Mughal. 32.—Jarrón. 32.—El Budha de las ruinas de Ayunthia. 33.—Los Quinientos Ge-

nios. 33.—Dios del Fuego y Dios Tigre. 34.—Los Budhas de Gautama. 35.—

FEBRERO:

PORTADA: Entrada principal del Colegio de Santo Tomás, en Washington; por Bertran Grosvenor Goodhue.

TEXTO: La Ciudad de la Paz. 11.—Casa escuela de un aula al aire libre. 15.—Fruto a la inversa. 17.—Obras en la Casa de Correos. 20.—El secreto de la Esfinge; por P. Giralt. 23.—La arquitectura en los Estados Unidos II; por Francois G. de Cisneros. 28.—La Playa de Marianao; por el Dr. Matias Duque. 32.—Recordando a Maceo. 37.—

GRABADOS: Recuerdos del pasado. 10.—Trazado general de la Ciudad de la Paz. 12.—Plano esquemático de la Ciudad Internacional de la Paz; diseño de los arquitectos Sres. Ander- son y Hebrand. 13.—Presidente Wilson. 13.— Alberto I de Bél- gica. 13.—Presidente Poincaré. 13.—Una calle en Santiago de Cuba. 14.—Casa escuela de un aula al aire libre. 15.—Ave- nida de Carlos III. 17.—Nueva fabricación en el Reparto "En- sanche de la Habana". 18.—Parque Mendoza, en la Vibora. 19. Fachada principal de la Casa de Correos y Telégrafos. 20.— Arcadas de la casa de Correos. 21.—Patio de la casa de Correos. 22.—La gran Esfinge de Giza. 23.—La columnata del gran templo de Karnak. 24.—Colosos de Memnon, en Tebas. 24.—La co- lumna del gran templo de Karnak. 24.—

Vista general de la Isla de File. 24.— Columnas en el templo del rey Tehutimes. 25.—Karnak, columnas esculpidas. 25.—El tem- plo de Abu Simbel 25.—Estatuas de Ramsés II. 26.—Tercera pirámide de Giza 27.—Aspecto general de la Pirámide. 27.— La Aduana de New York. 28.— La estatua de la Libertad. 28.— Tesorería de los Estados Unidos. 29.—Edificio Adams. 29.— Singer Building. 29.—Bankers Trust Co. 30.—Correos. 30.— City Investing Building. 30.—Conjunción; por Mario Korbel. 31. Playa de Niza. 32.—Vista general de Mónaco. 33.—Estatua de Albear. 34.—La bendición de Céspedes. 35.— Recordando a Ma- ceo. 37.—

MARZO:

PORTADA: La Esfinge de Giza.—

TEXTO: De antaño; por Ramiro Cabrera. 11.—La arquitec- tura en los EE. UU.; por Francois G. de Cisneros. 15.—El sentido de la medida. 19.—Pieretto Bianco.—23.—Las rutas de la Civilización; por Pedro Giralt. 26.—Gran progreso indus- trial. 31.—

GRABADOS: La Loma del Angel. 10.— Ramiro Cabrera. 11. De antaño. 12.—Las Tumbas. 15.—Iglesia de la Trinidad. 15.— Monumento al Maine. 16.—El Municipio de New York. 16.— La catedral de San Patricio. 17.—Estación de Ferrocarril. 17.— Venus de Milo. 19.—El último velo. 19.—Iglesia de la Magda- lena, París. 20.—El Pantheon, París. 21.—Casa del Parlamento, en Londres. 21.— Ingenio "Progreso", fotografías hechas hace 42 años, por el Sr. J. C. del Busto. 22.—"Nocturno"; por Pie- retto Bianco. 23.—Naturaleza muerta chinesca; por Pieretto Bian- co. 23.—Tarde en Bryan Park. Nieve, Flores y Frutas; Fran- cesca de Rimini, Acto II. Crepúsculo en el río Hudson; por Pieretto Bianco. 24.—Las rutas de la Civilización. 27.—Las Pléyades. 30.—Una de las cuatro cámaras del horno del gran tejar "Husillo". 31.—Vista general del horno. 32.—Puente par- ticular del gran tejar "Husillo". 33.—Parte superior del horno. 34.—El horno visto desde la parte superior del mismo 35.—

ABRIL:

PORTADA: Victory Liberty Loan.—

TEXTO: La Arquitectura y los Oficios; por Georges Turek.

VALMAÑA & BENITEZ

S. en C.

COMERCIANTES IMPORTADORES
DE
EFECTOS ELECTRICOS
E
INSTALACIONES EN GENERAL

OBRAPIA 58. TELEF. A-5134. APARTADO 241



SOCIAL

Revista Mensual de Sociedad, Deportes, Bailes,
Teatros y Bellas Artes

DIRECTOR: CONRADO W. MASSAGUER

Por tres pesos recibirá esta revista durante un
año. 30 cts. número suelto

MASSAGUER BROTHERS

Editores

CERRO 528

TEL. 1-1119

Emilio de Soto Sagarní

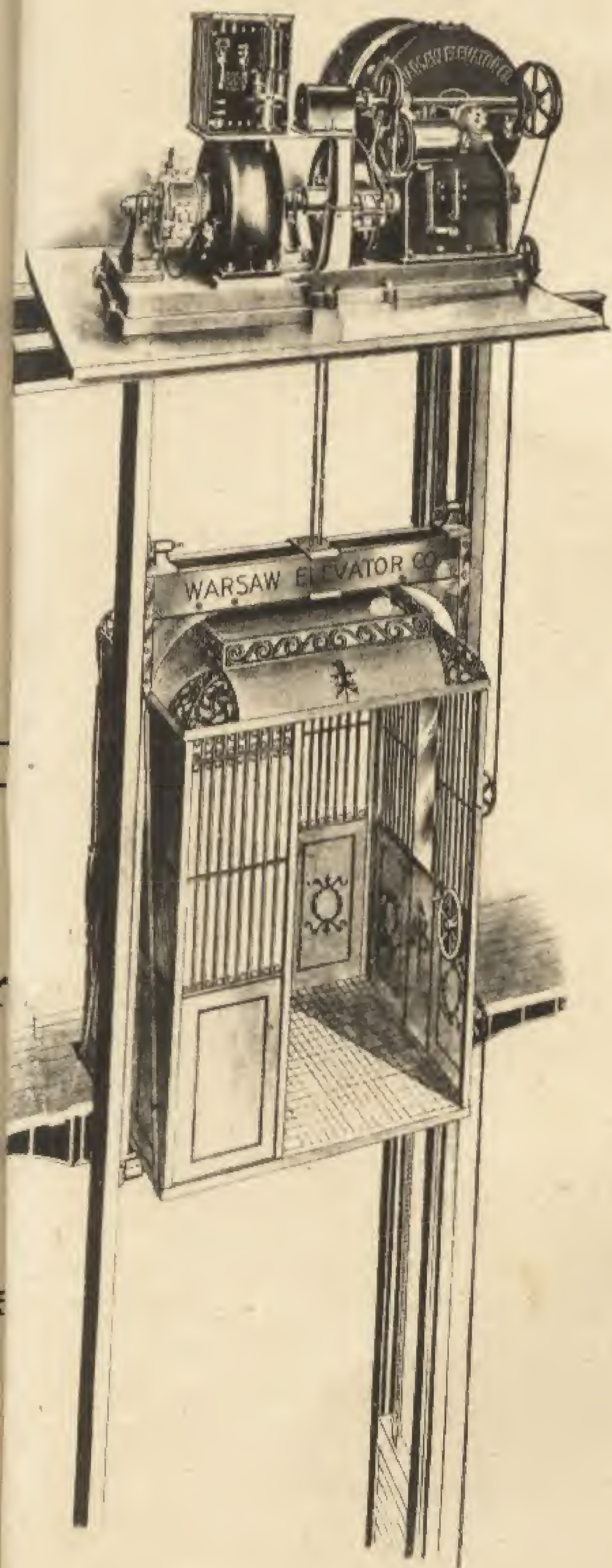
Arquitecto

17 No. 12,

Teléfono F 4183

Vedado.

HABANA



PARA CALIDAD
ELEVADORES
“WARSAW”

AGENTES:
Gaston Cuervo y Ca.
S. EN C.
Calle Habana 94.
HABANA.

11.—La urbanización de Tierra Santa; una carta de Eca de Queiroz. 17.—El Fuerte de Jiguani. 28.—Fomento del turismo. Una Isla de Cuba artificial. 29.—Los arquitectos en el Jockey Club. 31.—Tejar "Husillo". 33.—

GRABADOS: Mayor General Enoch Crowder. 10.—Mr. Georges Turck. 11.—Obreros en hierro trabajando en un rascacielo de New York. 12.—Mecánicos norteamericanos laborando en el Puente de Brooklyn. 13.—Operarios de cinematógrafo obteniendo vistas de los trabajos en el aire. 14.—Vista general de Jerusalén, Palestina. 17.—Nazareth, Palestina. 18.—Belén, Palestina, donde Jesús nació. 19.—El Huerto de Getsemani, al pie del Monte de los Olivos. 20.—Una calle de Jerusalén, Palestina, en los días presentes. 21.—La Confesión de los Judíos, en Jerusalén. 22.—Salón de 1919.—Dr. Francisco Domínguez Roldán; por Valderama. 23.—Un paisaje del Lucero; por Escarpenter. 24.—Paisaje; por Rodríguez Morey. 24.—Panneau; por A. Melero. 24.—Mateu; por Ulmo. 24.—Impresión; por L. Romañach. 24.—Asunto militar; por Galindo. 25.—José Manuel Cortina; por Vila y Prades. 25.—Marina; por R. Lillo. 25.—Consuelo Mayendia; por M. Miguel. 25.—Pochin; por R. Mateu. 25.—La hora del Rosario; por M. Vega. 26.—Basílica de Covadonga; por D. Ramos. 26.—Autorretrato; por Campillo. 26.—El Fuerte de Jiguani. 28.—Mapa de la Isla de Cuba. 29.—La famosa playa de Scheveningen, Holanda. 30.—Los arquitectos en el Jockey Club. 31.—De la noble tierra belga. 32.—Tejar "Husillo". Canal del río a las turbinas. 33.—Líneas a la barrera. 34.—Máquinas auxiliares de vapor. 35.—Taller de máquinas de hacer ladrillos. 36.—Planta hidroeléctrica. 37.—

MAYO:

PORTADA: Victoria de Samotracia.—

TEXTO: Problemas de Urbanización; por P. Giralt. 11.—La Arquitectura en los EE. UU.: Chicago, la rival; por L. Frau Marsal. 16.—El monumento a Zenea; por E. de Soto. 23.—Amalio Fernández. 28.—La Playa de Marianao. 35.—

GRABADOS: Propaganda Aliada. 10.—La ciudad futura. 12.—Aspecto de las casas gradas. 13.—El último trabajo de Mario Korb. 14.—Las estaciones de los globos dirigibles; dibujo de Howard Penton. 15.—Oficinas de Correos de Chicago. 16.—Vista general de Chicago. 16.—Avenida Michigan. 17.—Templo masónico. 17.—Edificio Conway. 18.—Casa comercial de

Marshall Field. 18.—Avenida del Lago. 19.—Laboratorio de la Universidad de Chicago. 19.—Monumento a Zenea. 23.—Nuestra Galería. Sr. José F. Mata; por Amalio Fernández. 28.—Homenaje de la República de Uruguay a Martí. 31.—Las ciudades de la derrota. 32.—sía de la Playa. 35.—

JUNIO:

TEXTO: José F. Mata. 10.—Falta de sentido estético. 11.—El arte de Dujam Penic. 13.—Las ciudades de la derrota. 32.—sía de la Playa. 35.—

GRABADOS: José F. Mata. 10.—La loma de la Cruz. 12.—El espíritu del Dolor; por Dujam Penic. 13.—El soldado moribundo y su familia; por Dujam Penic. 13.—La catedral de Panamá. 15.—Estación de ferrocarril. 16.—La casa de gobierno de Panamá. 16.—Ruinas de la vieja Panamá. 16.—Tipo de los nuevos edificios. 17.—Consejo municipal de Panamá. 17.—Una calle de Panamá. 17.—Vista tomada en las calles de Panamá. 17.—Hospital y Sanatorio de la Isla de Toboga, Panamá. 18.—Saltos de la Chorrera, Panamá. 18.—El Instituto de Panamá. 19.—Puente sobre el río Changuinola, Panamá. 19.—Arco de las ruinas de la antigua iglesia de Santo Domingo. 19.—Nuestra Galería. José Du Defaix; por Amalio Fernández. 28.—Los banquetes del mes. Vista general del banquete. 29.—Cabarrocas y Huerta. 21.—Vista general del banquete. 21.—por la Comisión del Monumento a Máximo Gómez. 22.—mensales del banquete y los miembros que componen el monumento al Generalísimo. 22.—Los cimientos de Babel. 23.—Los hidroplanos del cuerpo de aviación. 24.—EE. UU. en la Playa de Marianao. 24.—Templo de Osaka, Japón. 26.—Mausoleo de Andrés Gómez Mesa. 26.—recuerdo de Roosevelt. 30.—La primera piedra del Hospital de Maternidad e Infancia. 31.—Hospital de Maternidad e Infancia. 32.—Puente Inca, Argentina. 33.—El monumento a Barcelona. 34.—



ANUNCIOS
KESEVEN

CLEMENCEAU.

de consultarle el caso, aconsejaría que
aliados cocinaran con GAS y se alumbraran
con ELECTRICIDAD